

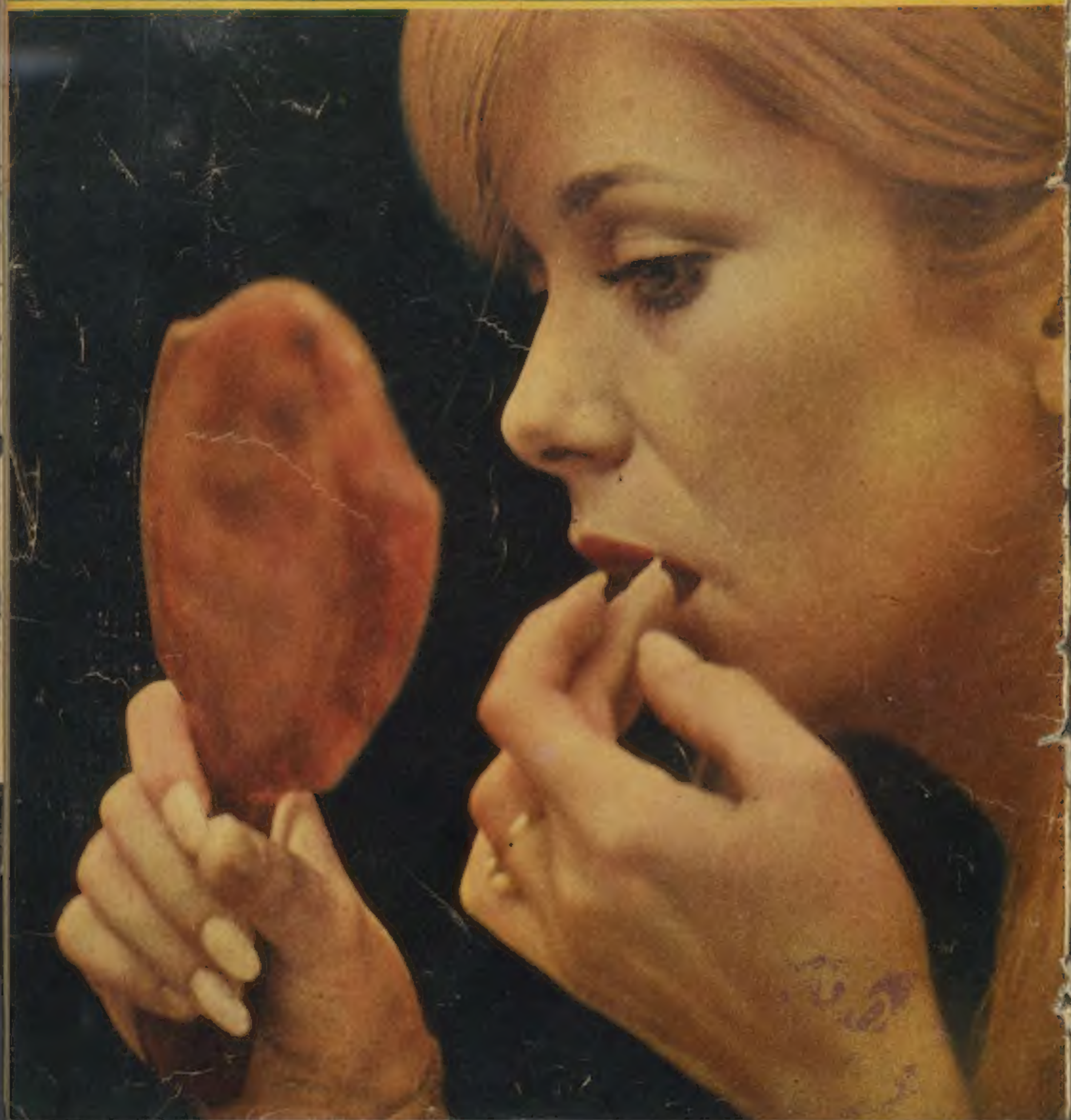
الكواكب

العدد ٩٦١ - ٣٠ ديسمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليماً

● أول مشكلة تتواجهها
ماجده في العام الجديد!
● أحمد مظهر ونبيه عبيد
.. وشكري سرحان وعمر الشريف
وكاترين دينيف وب.ب.
يقرأون حظهم سنة ١٩٧٠

● الكواكب في مؤتمر
الموسيقى العربية

● أسرار وقتها
مصطفى رياض



سحاب أبيض

يا خالق كل عام ومسوى عمره
سالتك السلامه يا طيب
يقوم المبطل وتعود سوامره
ونار جمره تبات نسمة حبيب
سنه خضرا بأذن رضاك وأمره
سنه بيضا كما اللبن الحليب
ويرمى النخل بعد البخل تمره
تغير ريقنا والموعد قريب !

انا ابن عروس وعندى اللفظ ركب
على المعنى ركوبة مهمازيه
لهم فى الشغله ماهماش غناكب
ولا خفافيش .. ولا غفر الوسيه
سنه جديده يا قراء الكواكب
يا عشاق الفنون والانسانيه
سنه جديده وخيرها جاى مواكب
سحاب ابيض وضحكك لألويه !

ابو تمام رفع فى الجو رايته
وغنى السيف فى ايده غنوه شامى
وقال الحق لا تغنى اشارته
ولا يتوه اسمه من بين الاسامى
وانا قلبى يا احبابى عصرت
وشديت لجلكم ع الخيل لجامى
أدى العام الجديد بانته امارته
بعون الله حيبقى الطلق حامى

سنه سبعين تعالى وانظرينا
ولفى كل شارع فى المدينه
ومن « بركه » لحد « اسكندريه »
الى « بيروت » الى « القدس » العزيره
تلاقي النار ونار الذكرى صاحيه
تلاقي رجلا بتعلم بسينا
تلاقي « الفتح » وابو عمار يفتح
بايد رجائه للشمس السعيره !

شعر
ابن
عروس



عيد الميلاد

« والعام الجديد بولد » والامل الكبير في النصر يتزايد ، تلقى
اجراس السلام ليلة عيد الميلاد ، وترتفع الايدي داعية ان تصود
اجراس القدس تشفى بالحسرة ولد نهضت من الناس الذي
زرعه الفاصيون في كل مكان منها .. لقد حفرت « الكواكب »
لحظة الميلاد الجديد في كنيسة سان جوزيف ، وبعث الفنانة زكري
البدراوى لتخبرها تميها من الامل الذي بولد مع العام الجديدة

زكري البدراوى لحظة عيد الميلاد، وقد دفنها « الكواكب » لظهور في كنيسة سان جوزيف



خطوات جريئة في

سامية قبل اذاعتها . ثم تعدد برامجها .

في « الأسرة البيضاء » تتصل بالمستشفى أو تنلقى دعوة منه . المستشفيات الحكومية فقط . وتتصل بالفنانين وتسبق الى المستشفى . تسجل الريبودراج الاذاعي ثم تبدأ الحلقة .

ثم تأتي مرحلة المذابح في تشكيل الحلقة . كيف تختار احسن لغاني فقرات . لتقديمها في حول الأسرة البيضاء . فان بعض الحلقات لا تكون فيه حلقة عليها أن تخطط للحلقة . وتنفذ أو تختار من ينفذ مهمتها كانت الظروف قائما لا تنسى المريض .

ان له مزاجا خاصا . تختار له احسن اغنية عربية مناسبة . تعد له تمثيلية قصيرة . تقدم له خمس دقائق من الزجل . وتراجع الاغاني الغربية . تختار منها احسن اغنية . ومقطوعة موسيقية صامتة . وحدثنا مع طبيب مختص حول المرض الشائع ونصيدة شعر . وحدثنا كتاب .

٤٠٪ منوعات

المذيع الناجح يعرف شيئا من كل شيء . في نفس الوقت يعرف كل شيء من شيء واحد . . . هذه حقيقة تؤمن بها مراقبة المنوعات سامية صادق . لكن الذي يريد أن يعرف لابد أن يشبع وقته للمعرفة . والوقت ضيق . ربما يكون هذا وراء السمة التي لا تخطئها في عمل سامية أو في تفكيرها .

.. أعداده مرقق . كان يمكن أن يقلد غيره ، ويقدم من الورق . . لكنه اتجه الى المستمع . . ليقدّم الترفيه عن المريض . فكرت سامية صادق في المستمع الراقد على سرير المستشفى ، أنه يحتاج الى بسة أمل . الى ترفيه . الى مشاركة . .

وهكذا أخذت معها مسددا من الفنانين الى المستشفى . عادة تسبقهم سامية لتنتهي من تسجيل تعقيها الاذاعي . ثم تنظم أقامة الحفل الذي يشهده الفنانون . حفل مستشفى الدمرداش مثلا شهد ١٨ فنانا مع فرقة موسيقية كبيرة بقيادة عبد العظيم السيد الحلبي . .

تصعد سامية صادق ، وهي تقول أن لديها خطوة جديدة في هذا المجال . بعد أن نزلت الى المعالقات فانها ستزول أيضا الى القرى . ستأخذ الفنانين معها الى المستشفيات الصغيرة في الريف . تعيش فيها ساعات مع أسرة المستشفى . تسعدهم . وتنقل سعادتهم الى جمهور الميكروفون . . متى تبدأ التجربة ؟ .

.. في الأسابيع القليلة القادمة ملان تنفيذ المشروع يحتاج الى طاقة غير عادية . وسامية تقوم بنفسها بكل ما يتصل بعملها . تعد برامجها وتتابع كل كلمة تكتب للداع ، في أي برنامج يخرج من مراقبة المنوعات ، التي تتولى رباستها . في هذه المراقبة ٢٢ برنامجا . تقرؤها

الإنساني . اخذناهم وطفنا بهمسم المستشفيات الكبيرة في القاهرة ، والاسكندرية ، ثم ذهبنا الى المحافظات ، زورنا دمنهور ، السويس ، الاسماعيلية . بور سعيد . اسوان . ومن قبل طغنا بعدد من الدول العربية . دمشق . اللاذقية . حلب . الكويت . الجزائر . تونس . السودان . ذهبنا أيضا الى سويسرا . ميونيخ . بون .

دائما معنا الفنانون الاعمون في القاهرة . يشترك أيضا فنانون من البلاد التي يزورونها . . ان هذه إحدى العلامات المبرزة لبرنامج حول الأسرة البيضاء . أنه لا يكتفى بأن يقبع وراء ميكروفون . وإنما يقوم بخدمة حقيقية للمستمعين . .

التجربة الاولى

يختلف « حول الأسرة البيضاء » من برامج كثيرة في هذه النظرة ، ان عددا كبيرا منها يعتبر ان رسالته ان يتكلم . بنظم كلمات كثيرة في عبارات جميلة ، ويقرؤها . ثم تنتهي مهمته . . مع ان الاذاعة خادمة . حتى الكلمات التي تتردد على السنة الاذاعيين جميعا هي كلمة الخدمات الاذاعية . كل برنامج هو خدمة والخدمة يجب ان تكون حقيقية ، لها اثر ملموس في حياة الناس . . ويقف الأسرة البيضاء في المقدمة بين البرامج القليلة التي تعرض على تقديم خدمات حقيقية للمستمع ان البرنامج يقدم مرتين اسبوعيا

مرحلت فائزة احمد في المستشفى ثم انهارت . . واسرعت سامية صادق تمديد الهدوء الى قلبها . وأشار المهندس الى أجهزة التسجيل لتتوقف . وحدثت سامية من بين دموع التأثر بأن هذه لحظات ثمينة في تاريخ أي تسجيل . يستمر التسجيل .

كان ذلك ضمن جولات عديدة في المستشفيات وصلت بها صاحبة « الأسرة البيضاء » الى هذا المستشفى الصفيير في حلب ، واسرعت بالميكروفون الى سيده تركه واهنته على سرير المرض . . أرهقتها انها لا ترى ، وتقدم السن بها . .

قالت لسامية بأريته اكلم فائزة احمد . .

كانت سامية مع عدد من الفنانين في صعبة ميكروفون البرنامج . ونادتها سامية . اسرعت اليها . وقفت تكلم السيدة العجوز . أما السيدة فقد طلبت ان تفتي فائزة اغنية « النامورة » . .

ولاحزت فائزة أشياء كثيرة . ثم صرخت . وانهارت ، اكتشفت ان التي تكلمها هي جدتها . فسرق الزمن بينهما . لم تعرفها الا بعد ان طلبت النامورة . .

وعادت فائزة الى جدتها ، او عادت الجدة الى فائزة ، ضمن جولات الفنانين مع الميكروفون . . ان فائزة لا تتأخر من اجابة طلبات برنامج « الأسرة البيضاء » تقول « سامية صادق » ان فنانينا يتجاوبون مع هذا الدور



سامية صادق . . مع وجيه اباحة معالظ الغربية . . .



محمد رشدي



ايلى نظمي



وديع الصافي



نجاة

● مكتبة لكل مستشفى . هدية من المنوعات !

● الأسرة البيضاء . . يشترك في تطوير الخدمات لوزارة الصحة !

● الفنانون ينزلون الى قري مصر كلها !

● لماذا لا نتبنى مشروع الممرضة المشائية ؟

برامج المنوعات

تحقيق: طه قابيل



هروسة سودانية حضرت ام كتوم فرحتها .. انتهزت سامية صادق الفرصة .. وسجلت اللوح مع عادات وتقاليد السودان

بها مكتبة للمرضى ؟ فكرة يمكن أن تنفذ .. وفلا .. بدأ تنفيذها في مركز الحارين القدماء بالمعجزة. أرسلت اليهم مالدنيا من دواوين ومازالت تدرس كيف تستكمل المشروع .. يلج عليها سؤال لماذا لا تكون في كل مستشفى مكتبة للمرضى ؟ .. والله فكرة يمكن تنفيذها ..

عازالت تعد ايضاً مشروع آخر من المرحلة الثانية .. سامية متحمسة جداً .. تقول لو أننا اخترنا مدرسة مثارة .. متحماساً لقبه «المرحلة الثانية» .. ثم متحماساً التكرار الادبي .. والتقدير المادي ايضاً فمساذا سيحدث في المستشفى .. ستستخدم المناقشة بين الممرضات على خدمة المرضى .. وهذا يقيد المرضى والأطباء والممرضات ايضاً .. على ان تعم التجربة في جميع مستشفيات بلادنا ..

إذا فكرت فلا بد ان تنفذ .. اسرمت بالفكرة مدروسة في مشروع .. الى الدكتور هبسة سلام .. درس المشروع ونحس له لتقسيه وافق .. ولم يبق الا اسلوب اختيار المرحلة المثالية .. وهذا ما يشغل سامية الآن ..

حقيقة اكدت نفسها على مدى المرات التي رايت فيها سامية صادق هي «الاستمع» .. أنه محور تفكيرها .. هو هدف برامجها .. هو ما تسمى اليه .. هو المسئول الذي تقدم له كشف الحساب .. ربما كان هذا ما يجعلها تحتمل ما يطرأ على المسجل أحياناً من الملاحظات ..

شيء .. وينتشر الحديث .. حتى تسرع الى المسئول .. تقسدهم شيئاً في حلقات «فتجان شاي» .. لا شك ان لديه اجابات اكثر مما لدى غيره .. تعرف كيف تختار الموضوع .. وتعرف كيف تعرضه مع خفيف حلقته الذي تعرف كيف تختاره .. وتعرف كيف تقدم حقائق جديدة دائماً .. لا تكرر .. ولا تفعل .. وإنما تكتشف حقائق لم تكن معروفة لدى الضيف .. هذا الوجه غير المعروف لدى الضيوف يشد المستمع ..

جديداً .. جديداً
قالت سامية سأقدم فكرة أخرى جديدة في «الأسرة البيضاء» .. لقد دموت فكري ابالة ليكلم أسرة المستشفى .. من المرضى وأسرهم التمرريض .. سيكتب لها حديثاً في كل حلقة .. سيكون الحديث قصيراً في خمس دقائق لكن لن تغلوا منه حلقة .. وايضاً ستزول برنامج «ما يطلبه المستمعون» الى البلاد .. لتقدمه بأصوات المستمعين يختارون ما يريدونه .. بدون تعارض مع «على الناصية» ..

بعد ذلك لم يبق سامية ايضاً الى بيتها مع ان حسن ينظرها كانت مشغولة بمشروع آخر .. بداهة .. تحاول الآن استكمالها .. هل تذكر ان التمسرح احد فقرات برنامجها «الأسرة البيضاء» .. ريمسا كل ديوان طبع يسرع صاحبه ويرسل احدي نسخة الى سامية .. وربما أكثر من نسخة .. تختار قصيدة لتليها بصوت فاروق شوشة .. هذه الموازين لماذا لا ننشر

يكونوا معنا دائماً في الصورة ..
التجربة الثانية

استيقظ «حسن» مبكراً .. ذهب الى والدته .. ووسع يده الصغيرة على جبينها .. ثم أبدى انزعاجه .. ياه ياماما ذا انت سخنة خالص .. وودت ماما سامية صادق .. معلش يا حسن .. النهاردة ممتدى مشروع .. سألته منه بسرعة وأهوى ..

كانت تعرف ان «حسن» ابنها يشترك مع شقيقه «علي شريف» في الشكوى .. من انها دائماً مشغولة .. وعكسها منسل دور الانزعاج ليومها انها مريضة حتى لا تفرج ..

أما المشروع الذي يشغلها .. فانه بعيداً الى «حول الأسرة البيضاء» ..

أحدى اللوحات الجديدة في العمل الاذاعي ..

المشروع يتصل بشكاوى الجمهور .. الخاصة بالخدمات الطبية .. ان سامية تلتقي بعدد كبير من اصحاب هذه الشكاوى .. اناء التسجيل .. أو في الخطابات .. أو تعرف ان المشكلة موجودة ولو لم تصل اليها .. لماذا لا نجد لها حلاً ؟ .. الم تنفق على أهمية البرنامج الاذاعي انه يقدم «خلفاته» للناس .. يجب ان تصل هذه الخدمات الى الذين يستحقونها .. فكرت في ان تصل هذه الشكاوى الى وزير الصحة .. الدكتور عبيد سلام .. ليتولاه بنفسه .. معروف انه آتسان ..

وفلا التقت مع الوزير على ذلك .. سيكون ضمن مكتبة بعض المختصين بهذه الشكاوى .. هذا الجهاز يعمل اسم «الأسرة البيضاء» ..

السيد الوزير هو الذي
سيدرس المشاكل بنفسه .. ويرد عليها في برنامج «الأسرة البيضاء» بعد ذلك يمكن الافادة منها في تطوير الخدمات الصحية .. هكذا قال الدكتور عبيد سلام ..

● ومتى يبدأ التنفيذ ؟
- في الاسابيع القليلة القادمة هذا بلا شك من اسباب نجاح البرنامج .. سبب من برنامج آخر .. من «فتجان شاي» .. انه البرنامج الوحيد الذي قدم الملك حسين .. وقدم د. فايز صايغ .. وقدم أمين هويدي .. وقدم ثلاثة ارباع الوزراء .. وثلاثة ارباع المحافظين ما ان يتحدث الناس من

تقول سامية بنفس الصرمة .. ان المنوعات قريبة الاذاعة .. المنوعات تلغل من وقت الاذاعة ١٠٪ تقريباً .. ونحن نحرص على الاعلام والثقافة والترفيه بجرعات متفاوتة بين البرامج .. والمستوى جيد والحمد لله .. فان المنوعات كانت الاولى في استفتاءات كثيرة اجريت على برامج الاذاعة .. هذه هي برامج المنوعات واحكم بنفسك ..

صباح الخير .. حول الأسرة البيضاء .. ما يطلبه المستمعون .. فتجان شاي .. هذه الاربعة تقدمها سامية صادق .. ثم كلمة في خبر .. والظاهرة ٧٧٧ تقدمها على قايق زفلول .. ومجسلة المسواه التي تقدمها فهي صر .. وعالم الاصدقاء .. ومن الناصية الى الميكروفون .. اللذان تقدمها لربا ميد الجيسد .. وثلاثة أيام في القاهرة يقدمه حسن أمام صر ومن واحد لليون .. تقسدهم امية كامل .. وحكاية اسم .. تقدمه فاطمة محمود .. وابتأنا في الخارج .. يقدمه صبري يس .. من سور الازبكية .. تقدمه هدى العجيمي .. من وراء القضبان .. يقدمه أمين فكري .. ومزيري المستمع وعنه الامتحان .. يقدمها ايهاب الأزهرى ومجل علم الوصول تقدمه فادية صالح .. والهواة .. وسوارخ .. يقدمها مصطفى الخطري .. ودنيا السباحة يقدمه امير فهم .. وصورة لاكارية يقدمه صلاح حجازي .. وصرح الفن الشعبي .. يقدمه سيد على السيد .. وصرح المنوعات .. ودوايح النغم ..

سهرات المنوعات ايضاً من برامج المنوعات .. يشترك فيها مخرجو المنوعات .. تشترك سامية بقيادة هذه البرامج ..

لكن برنامج ابتأنا في الخارج بصورته الجديدة من تخطيط سامية .. الاسم قديم .. لكن الخط الذي يسير فيه لها .. رسم له ان يقدم هذه الفقرات : لقاء بمسئول سياسي .. ومسالنتين بالتبادل بين المبعوث في الخارج واهله هنا .. اخبار الاتحادات المالية للطلبة .. أهم اخبار بلدنا .. أحدث ما تخرجه المطابع .. أحدث اخبار الحركة الفنية والأدبية .. أهم الاخبار المحلية التي هم المبعوثين ..

تقول سامية : لابد من ربط المواطن في الخارج بنا .. سواء المبعوثون أم المهاجرون .. لابد ان

بطاقة معايدة

فؤاد معروض



لماذا توقفت عن الكتابة
لنا - هل لم يجد هيك
قائدة بعد - أم أصبحت
غنيا - أو ربما تكون
في رحلة بعيدة - أو
ربما لم تعد تجد من
يلاحقك - ويرد عليك
ملاحظاتك وأنت ضيق
وأمل أن تزد قسرا
لنقول لي
أين أنت الآن .. ؟

من :
زكري البدراني
إلى :
احسان عبد القدوس



من أمين القنيري الى زوجته
أصبحت أدمع في يدي الشمال دبله ذهبية
تحمل الحرف الأول من اسمك .. مبروك
.. وحمل ما أتمناه منك في عام ١٩٧٨
أن تقوى بكل الأعمال التي كنت أراولها
أيام العزوبية .. الطبخ .. وغسيل
الطبخ .. وخياطة أزار القميص ..
وضعت سلة البخر التي أهوت فيها
.. أعمال ليست صعبة - على ما أظن
يا زوجتي العزيزة

باسلوب المسرحيات ..
المشهد الأخير من مسرحية
قديمة اسمها « الوداع » ..
نفس الديكور .. الاضاءة خافتة
في الوقت الذي يسمع فيه على
المرح وقع القسدا بطيئة ..
متلكئة .. بلا أدنى صوت اللهم
الا صوت ناي حزين ليس له
مصدر .. ويدور هذا الحوار
بين اثنين من الناس لم يتبينهما
الجمهور في بداية الامر ..
عام ١٩٧٠ : ماذا يدور عليك
المرح يا سنة ١٩٦٩ ؟
سنة ١٩٦٩ : وهل تطلب مني
غير ذلك في مثل هذا الموقف ؟
عام ١٩٧٠ : كنت انشئ كما
مرفقتك في شبابك دائما بمسمة ..
سنة ١٩٦٩ : مستحيل
يا عزيزي عام ١٩٧٠ .. وهل
تعتقد انه في استطاعتي ان أمد
عمرى ثانية ؟
عام ١٩٧٠ : بالطبع يا ...
سنة ١٩٦٩ : تقاطع في شبه
ابتناسة ؟ من الصعب يا عام
١٩٧٠ .. مستحيل ان أخذ زمني
وزمني فيري .. لم يبق لي من
المرح الا يوم أو يومان .. ألم
تسمع عن تلك الحكمة التي
يقولونها بأن المكتوب على
النتيجة لابد وان تراه العين ؟
عام ١٩٧٠ : سمعت .. ولكن
ستكون لك وحشة وذكرى ..
بصراحة لن ننساك أبدا .. في
شبه استطاف « لينك تظلم
منا » هذه الساعات لتحتفل بك
سنة ١٩٦٩ : ليس عندي مانع
بشرط الا بقوتي حتى أخسر
السهرة خامة ولم أخير شقيقتي
سنة ١٩٦٨ بهذا التأخير ..
عام ١٩٧٠ : سأقوم بتوسيلك
« بسيارتي » حتى باب منزلك
في تمام الثانية عشرة مساء
بالدقيقة .. والثانية .. تعالى
معي « ياخذها من يدها ثم
يسمع وقع أقدام قادمة .. تزداد
قوة الاضاءة .. تسمع نفحة
موسيقى راقصة من جهاز ريكوردر
.. يدخل عام ١٩٧٠ وهو برلدي
بدلة سهرة أنيقة في الوقت الذي
يظهر فيه متأبطا فواع عجوز
طيبة .. يدخل الى المسرح أيضا
شاب وقتاة يرتديان « الطرايز »
.. يشجها مباشرة بمجرد الدخول
الى سنة ١٩٦٩ ليقولا لها :
مرحبية على ما قلته لنا
من آميات تمنيناها في بدء عمرك
.. بعضها تحقق والبعض الآخر
لم تساعد الظروف على تحقيقه
« يشجها أيضا - الشاب
والفتاة - الى عام ١٩٧٠ ليقولا
له : نشئ ان تكون عاما مشرقا
ومبشرا .. كل سنة وأنت طيب
والمناسبة هي الاحتفال بقدوم
العام الجديد .. وفي المسام
الجديد تعود الناس دائما ان
يقولوا لبعضهم بعض الكلام ..
أحيانا بالتليفون .. وغالبا على
كارت معايدة - وأمل الف من ضمن
هؤلاء الناس - ترى ماذا يقولون
لاولادهم وأزواجهم .. وأصدقائهم
ابتناسة العام الجديد ؟

مناديه لخصه : الجنود في الجبهة
لم أجد من قرأه مقام في
إرسال هذه البطاقة اليه ..
وخدمكم - فقط الذين تستحقونها
سنة .. وكل ابن من الذين
أبناء مصر طيب .. ومنقصر ..



مناديه لخصه :
كده برضيف يا منير ..
تسافر وتفتقد ٣٠ أشهر
في بلاد ..
يا ترى لحفة هناك
ري ما بيعمل بعض المحنيين
اللبار .. يا ترى جيت للا فقرة
طوه هناك ..
سنة سعيدة لذيذ يا .. مونت .. !

من ذا كسلها أولادها

لا الشهرة .. ولا الفلوس .. ما فليس حاجه
بشرف غير راحة البال .. أهم حاجه
أتمناها لكم في العام الجديد لكم الراحة ..
والأمان ... أما عن آخواتي النفسية
فهن هادئة .. ومستقرة طامها
لأنهم مع أزواجهم في عسل ..
واسترخاء تام .. !



فتوته .. واسمحي لي أن أناري
بهذا الاسم ومع بداية العام
الجديد .. أتمنى بياست الكل
أن تعودى إلى جمهورك .. مكانك
لابزال خاليا .. ومستحيل
تعويضك .. ومستحيل أن نعيش
على واحد مثلك فأنت مثل
مناجم الذهب يحتاج لاكتشافها
أعوام طويلة .. والنبي يا فائق
ما تفقد يش أكثر من كده !



من
صلاح في ميل
الى
العقيد بركات



الى
نجيب الريحاني

من
مكرو عيسى

الله يرحمك
كنت مثلك كويس
وقابل وعظيم ..
يا ماسقية التراب
وشفتك اللى .. ونهت
على الحبيب .. وهتوت
كل الناس .. كل الناس لا بد
تستحق وحده أن نذكرها
دائما مع مطلق كل عام جديد ..



من ذا كسلها
أولادها
لا الشهرة .. ولا الفلوس .. ما فليس حاجه
بشرف غير راحة البال .. أهم حاجه
أتمناها لكم في العام الجديد لكم الراحة ..
والأمان ... أما عن آخواتي النفسية
فهن هادئة .. ومستقرة طامها
لأنهم مع أزواجهم في عسل ..
واسترخاء تام .. !

من ذا كسلها
أولادها
لا الشهرة .. ولا الفلوس .. ما فليس حاجه
بشرف غير راحة البال .. أهم حاجه
أتمناها لكم في العام الجديد لكم الراحة ..
والأمان ... أما عن آخواتي النفسية
فهن هادئة .. ومستقرة طامها
لأنهم مع أزواجهم في عسل ..
واسترخاء تام .. !

ترقى

العفاريات

لم تعد

يقف الآن على عتبة مرحلة جديدة من مراحل تطوره . ويستطيع التلالي أن يحقق نجاحا أكبر من نجاحه في مرحلة البسداة . ويستطيع أن يحصل من مسرحه بيتا من أحسن بيوت الكوميديا منذنا . . . وعناصر النجاح لا تنقصه . فهناك الموهبة وخفة الظل . وهناك الثقافة . وهناك الشهرة وأقبال الجماهير ولكن يستطيع التلالي أن يحقق هذا الأمل ، لابد أن يحرس دائما على أن يعرف الأخطاء التي يقع فيها مع كل تجربة جديدة له . فمثلا ما هي أخطاء التجسيرة الحالية ؟ أول ما نلاحظه على مسرحية « كل واحد له عفريت » أنها أهدت بسرعة وأخرجت بسرعة وقدمت للناس بسرعة لكن تلحق العيب . فالفصل الأول مثلا تضمن مشاهد طويلة على هامش الموضوع أي ليست لها أهمية في تطور الموقف ونموه . إذ تبدأ المسرحية بتحالة افلام تامة . وترى أشباحا تتحرك على شكل عفاريات تصاحبها موسيقى مخيفة . وهذا مشهد لطيف وقدم بنجاح وأثار اهتمام التفرج الذي أصبح يتوقع بعده أن يرى بيتا تسكنه عفاريات .

لم دخل البواب عثمان ومعه شبلاان يحملان حقائبه بسيوني . واستمر الحوار بين الثلاثة وقتا طويلا ، أطول بكثير مما يلزم ، لأن هذين الشبلاين ليست لهما وظيفة غير نقل آيات بسيوني . وهما يفتنيان بعد ذلك إلى الألف . وقبل أن يصل بسيوني وزوجته ، يصل محمد بعيش مرتديا زيا يوحى بأنه عفريت . وهذا الذي يخيف عثمان البواب إلا أن محمد يفهم عثمان أنه لا يريد أن يخيفه . وإنما يريد فقط

سيدهم بدور البواب عثمان ، واسامة عباس بدور أبو المينين . وجمهور التلالي أشواء المسرح يعرف ما يريد ، فهو يريد أن يضحك . والتلالي يعرف جيدا كيف يرش جمهوره . ولذلك يقضي التفرج ثلاث ساعات في جو ضاحك مع ثلاثة من النجم ممثلي الفكاهة منذنا ، والملاحظ أن التلالي أخذ يتطور بسرعة في السنوات الأخيرة . فبعد أن كان يقدم استكشاشات فكاهية قصيرة فيها غناء ورقص ، كان أولها « دكتور الحقني » ، بدأ يقدم مسرحيات فكاهية قصيرة من فصل واحد مثل « حواديث » ، « برايميت » ، وفيها أيضا الغناء والرقص ، ثم تحول التلالي إلى مرحلة أخرى قيدا يقدم مسرحيات طويلة من ثلاثة فصول مثل حدث في عربة الورد ، و« طيبخ الملايكة » واحتفظ فيها أيضا بالغناء وبشيء من الرقص . وأخيرا قدم أحدث تجربة له وهي « كل واحد له عفريت » وهي مسرحية مقبسة وليس فيها غناء ولا رقص . . . وكان البعض يتصور أن الرقص والغناء هما أهم عناصر نجاح التلالي . ولكن الجمهور أقبل على مسرحية « كل واحد له عفريت » رغم أن تلالي العفاريات لا يرقص فيها !

وهذه خطوة مهمة في حياة التلالي الفنية . فالجمهور يأتي إلى مسرحه ليرى رواية فكاهية ، ولكن يضحك سواء كان هناك رقص أم لم يكن . معنى هذا أن التلالي الآن أصبح له مسرح عادي كسائر المسارح الفكاهية ، وأن عليه أن يبحث عن نصوص جيدة ليست لها مواصفات معينة . وهكذا أصبح التلالي

ولكن عليه أن يكن ببادله جيا بعيب . بل على العكس كانت تدفعه بمبدأها باستمرار ، ولم تستطع كل وسائل الأفراد التي استخدمها أن تلين قلبها . وظلت تعامله بجهلاء واحتقار . وكانت تراه وتسمعه عندما يظهر لزوجها ، وتتألم في صمت عندما يأخذ بسيوني الفلوس ويخرج إلى الشارع طلبا لأم العفريت . . . ولم يكتشف بسيوني السر أبدا . وإنما الذي اكتشفه هو عثمان البواب . فقد توجه بمفريت آخر كان يحضر أيضا إلى القمر ليطارد المفريت الأول ويراقب خطواته !

وأدرك عثمان أن المفريت الثاني هذا ليس عفريتا ، وإنما هو شاب ساذج اسمه « محمد بعيش » وهو شقيق السيدة وجنات حرم أبو المينين ، الذي لم يجد بحبيها وترك بيته منسدا وقع في حب عليه . وكان محمد بعيش يريد أن يقتنع أبو المينين بأن يعود إلى بيته وأطفاله . . . ولكنه لم يتمكن من اقناعه ، فظل يلح عليه ، وظال تردده على القمر إلى أن وقع في يد البواب . وظهرت الحقيقة كاملة .

وأدرك بسيوني أنه كان مقلدا كبيرا . وحزن حزنا شديدا لأنه تصور أن زوجته كانت تخونه مع أبو المينين . ولكن عليه أفسحت له أنها لم تخنه قط ، وإنما لم تحب ، ولن تحب أحدا غيره . وهنا تنتهي مسرحية « كسل واحد له عفريت » التي تقدمها فرقة تلالي أشواء المسرح . وتقوم حالة فاخر بدور عليه ، ويقوم الضيف أحمد بدور زوجها بسيوني ، بينما يقوم سمير غانم بدور محمد بعيش ، وجورج

عندما ذهب لاستاد بسيوني إلى المنزل الذي استأجره اكتشف أنه قصر كبير يتألف من ٣٦٥ حجرة . . . ولكنه لم يجد أي امتراض على شخصاته لأنه وافق على أن يستأجره مجانا . وأهمه البواب عثمان أن القصر ظل غالبا سنوات عديدة لأن الناس يعتقدون أنه مسكون ، وأن العفاريات تدرج فيه ليل نهار . ومع هذا لم يتردد بسيوني في أن يمضي فيه مع زوجته الشابة عليه . وفلا تقلا أنالهما الشبل إلى القصر . وراحا ينظران ما سيحدث لهما .

ولم يطل انتظارهما فقد طب عليهما عفريت . ولكنه كان عفريتا غريبا فهو يظهر لبيوني فقط ، ويتحدث إليه وحده . . . أما عليه فهي لا ترى المفريت ولا تسمعه . . . وتوجه بسيوني بأن المفريت كلما حضر يخطيه مبلقا طيبا ، يتركه له في جاكنته ثم ينصرف مسدودا بعد أن يطلب من بسيوني أن يخرج إلى الشارع ويلف حول القصر لمدة ساعة مثلا ، وير بسيوني جدا من هذه المعاملة . وبدأت حالته المألبة تنتعش بفضل فلوس المفريت .

ولم يشغل بسيوني باله بحكاية هذا المفريت ، ولم يحاول حتى أن يفهم السر في أنه كان يطلب منه في كل مرة أن يخرج إلى الشارع . المهم عند بسيوني هو المال الذي كان المفريت يدفعه له بانتظام . . . أما نحن فنسأل أن هذا لم يكن عفريتا وإنما كان شابا غريبا اسمه « أبو المينين » بهيم جيا بعلية زوجة بسيوني ، وأنه كان يطاردما بالحاح حتى قبل أن ينتقل بسيوني إلى القصر .



هالة فاخر وسهر فاتم

الابواب ليست متينة وكانت تمصلح أحيانا عند فتحها . ويتغيران بفيد المخرج من هذه التجربة ، وأن يدرك أخصابا أن الديكور القبيح القبيح يسوء كثيرا إلى المستوى الفني للممثل شيء آخر أحب أن تخلص منه روايات الثلاث المقلدة ، وهو اختيار أسماء مضحكة لشخصيات الرواية . فعلا الابواب اسمه عثمان النزل . وطبعاً استغل هذا الاسم في مجموعة من النكت . ومناسج القصر اسمه بسيوني المفتاح . وصبي الابواب اسمه كراملة . وهكذا . واعتقد أن هذه الطريقة التي كانت مستخدمة في حركات روض الفرج أصبحت الآن موضة قديمة .

حول الخيانة الزوجية ، وحول سوء حظه في الدنيا ، وحول الفقر والفشل . ويبدو من هذا المونولوج الحزائني الذي وضع هنا بلا مبرر أن السيد أحمد يتوق إلى تمثيل أدوار جادة ، ويمتدح أنه يستطيع أن يمثل أدواراً غير تكاهية . ولست أدري ماذا جعل المخرج يقدم لنا هذا الديكور العجيب . فنحن نرى المسرح خالياً . وفيه ثلاثة أو أربعة أبواب مركبة في الهواء بلا جدران ، أما خلفية المسرح فكانت منائر سوداء . ديكور فقير وقبيح وغير مناسب . أكثر من هذا أنه غير مريح لمن المتفرج الذي يظل يشاهده ثلاث ساعات وفي مريح أيضاً للممثلين لأن هذه

المفاجآت التي كان يمكن أن تثير اهتمام المتفرج بغموضها والتي كان يمكن أن تزيد درجة التشويق منه إلى أن تظهر الحقيقة كلها في الفصل الثالث . وأكبر دليل على هذا الخطأ أن فترات الفصول جاءت فائرة ولم تستطع أن تبرز المتفرج . دليل آخر . أن الفصل الثالث أصبح فقيراً . وسهر المخرج أحمد السيد بهذا الضعف فجعل هالة فاخر - مثله دور مليحة - تؤدي رقصة طويلة ، وهي تقف وحدها على خنية المسرح . وجاءت نهاية الرواية مفاجأة غير متوقعة . نهاية غير تكاهية . فقد راح بسيوني يلقي خطبة طويلة ، في صوت متهدج حزين ،

أن يحضر إلى البيت عندما لا يكون بسيوني موجوداً فيه . . . وبذلك الابواب في غرض محمد يمش . يتصور أنه على علاقة بزوجية بسيوني . ويتحول هذا الشك إلى يقين عندما يمنحه محمد يمش يقيناً طيباً ، وينصرف عثمان وأخيه . وهنا نجد أن محمد يمش يكلم نفسه لكن يشرح لنا سبب حضوره إلى القصر . يقول لنا أنه جاء ليطارد أبو العيين زوج شقيقته . وبهذا يكشف للمتفرج موضوع المسرحية ويعرف المتفرج حتى قبل ظهور بسيوني أنه لا توجد عقاريت ولا غيرة . وهذا خطأ . لأنه قرر كل شيء قبل حدوثه . بل أنه السيد

● الملحن الكبير رياض السنباطي لم يكن في لحظة الآخر « قبل الليل » ضحية التفسير المكلف المستخرج من الدفاتر القديمة ، بل كان ضحية حالة نفسية استبدت به في السنوات الأخيرة فجذمت مستواه الفني ، بل غزلت به .. هكذا تقول الرسالة التالية التي نشرها بحروفها ثم تعقب عليها بـ

يقول غالبها الاستاذ عبد القادر صبرى مفتش المصنوم بمنطقة شمال القاهرة التعليمية : « قرأت لكم في الكواكب كلمة عن الملحن الجليل لرياض السنباطي الذي افتتحت به كوكب الشرق موسمها الفني الجديد الذي انتظرناه طويلا . ولقد التمسنا الصلابة للسنباطي في وصف اللحن او في التكلف الذي انشاق فيه بان مؤلف الاغنية الشاعر احمد رامى قد كسب فيها الابيات والمجزوات والبحور والقوافي والمعاني المتصارعة ، فاجتمعت كلها فوعاء من التكلف كان الشاعر في غنى عن الفراغ شعره فيه لانه قادر على التنظيم السهل الجميل .. »

« ولا شك ان رياض السنباطي ملحن فذ عملاق فعلا كما يوصف ، توج الفناء العربي بعشرات من الاغانى الباهرة ، والبت انه ملحن « القصيدة » الاولى دون منازع ، فسواء كانت الاغاني ام غيرها من القصائد التي لحنها لام كلثوم منذ الثلاثينات حتى الان نجده يتفوق في تلحين القصائد لوقا يسلم به الجميع .. على انى لست الان في مجال سرد الاموال الفنية الكبيرة لرياض السنباطي ، وهي غير خافية عليكم ، وانما انا الان امام هذه الحقيقة التي بدت لي لحنه الاخير ، ولا اوافقكم على ان شعر احمد رامى وكلماته ومعانيه وابيانه وقواميه كانت رديئة او صعبة او ركيكة او متكلفة الى الحدود التي تجعل السنباطي يخرج علينا بعد سنة قضاه في الاستشفال بتلحين هذه الاغنية بهذا اللحن العادي الذي لم يأت فيه بجديد الا ذلك « الازهر » الذي استخدمه في عدد من الجمل الموسيقية التي سبق ان سمعنا شبيهها لها في اغنية « اراك معى الدمع » معروفة على البيانو لا على الازهر .. »

« ولو راجعنا تاريخ السنباطي لوجدناه قد لحن في سنوات مجيدهه وازدهاره عشرات من الاغنيات اذا قرأنا كلماتها وجدناها شيئا يستحق على الفلحن والتطوير للفناء وللشعر ، ولكن السنباطي استطاع بمقرته ان يخلق من هذه الكلمات فناء وموسيقى واحسانا طيبة بارعة تقع في اذن السامع وفي نفسه وقلبه في احدى مواقع الاستحسان والامجاب .. والامثلة على ذلك



رياض السنباطي .. سجن نفسه ونأى عن كل المجالات

موهبة السنباطي

وحالته النفسية

بقلم: كمال النجوى

« لقد كان السنباطي في فترة من الزمان فنانا ساطعا لامعا موهوبا .. كان اعظم عازف على العود في عصرنا ، اعظم في عرف العود من محمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب .. وكان موسيقارا ومائنا موهوبا عملاقا بالفصل لا بمجرد اللقب والدعوى .. بل كان ايضا مطربا له لحن ولهطابع خاص احبه طائفة من عشاق الفناء .. كان ذلك كله ايام كان السنباطي لا يزال يجري لاهتسا وراء العمل والتقدم ، واما كان بعيدا عن تلك المقدمات التي اصبحت موهبته اسيرة لها في الآونة الاخيرة .. »

« على انه ما بدعشنا ان السنباطي ينسب او يتناسى ان جيلا جديدا من المواهب قد دخل الى عالم الالحن والانغام ليثبت وجسوده وينجح فعلا ، بينما السنباطي يضع نفسه بنفسه على الرف ويحيل فنه الى التقاعد .. »

« دعونا الى الله ان يصود السنباطي الى سابق فنه ، وان تسطع موهبته من جديد بعد ان مالت الى المحاق ، فليس باليسر ان يعثر الفناء العربي على ملحن كالسنباطي في موهبته ومقدوره ، وليس باليسر ان تنسى ان السنباطي قد صنع اعظم واروع الالحن طوال التسلاطين عاما الماضية .. »

كثرة فنه ذلك كلمات لا تعمى ، منها ما هو وكيك ، ومنها ما هو غير ذي معنى وغير ذي موضوع .. ولكننا نجد السنباطي يتقلب دائما على كل هذا ويخرج علينا باللعن ملهلة تنسى للسمع كل نقائص الكلام وتغلق عيوبه وتغرائه .. »

« فعلا حدث اذن للسنباطي في اللحن الاخير الذي احتشد له سنة كاملة يتفنن ويفرغ فيه عساة موهبه .. وبمساعدا يمكن ان نملأ ما جاء به من رثابة او تكلف او العان لمر على الاسماع لتجدها مادية جدا ، بل تجدها مرت من قبل مرارا وتكرارا بلا تغيير ولا تبدل .. »

« ان السر يعود الى مقيدة نفسية تتحكم في ملحننا الكبير ، ونتيجة لهذه المقيدة فانه قد سجن نفسه في سجن العزلة ونأى عن كل المجالات وأولها مجالات الفن والفنانين .. وقد يكون الفروء .. قائلة انه من مكونات هذه المقيدة الروعة التي تطفئ على موهبته وتلا نفسيته بمشاعر التعالي ، لم تتحول هذه المشاعر في النهاية الى شعور بخيبة الامل وعدم جدوى العمل والابتكار ، واذا به نتيجة لهذا بدور حول نفسه وحول انغام والحن سابقة له يعود ليجترها وبما دون ان يشعر ليضمها في الحصن الجديد .. »

● انتهت الرسالة ..

ولا جدال في ان السنباطي كان فيما مضى قدرا على تلحين الكلام المكلف والكلام المنحوت والتعبيرات المصنوعة المصنوعة الملققة من هنا وهناك ..

وربما كان السنباطي قدرا حتى اليوم على القيام بهذه المجزاة ، ولكن المجزاة خاتمة في هذه المرة لان مقدرة نأى يتقل الكلمات المتنافرة المكلفة التي استخرجها رامى من دفاتر النسبة

اما المقيدة النفسية التي املت بالسنباطي فلا اعرف حيوها بالضبط ، ولكن يبدو ان لمة عقدة نفسية او فنية ذات وزن ثقيل قد تسلت الى هذا الفنان الكبير في السنوات الاخيرة ، عندما رآى نفسه مجرد ملحن وسط جماعة كبيرة من الملحنين ، وكان قبل ذلك ملحنا اوحدا ، وكنت اوحديته هذه او وحدانيته تملأه لمة وتطلق جناحيه الى افاق الفن والابداع ..

وقد عز عليه ما آل اليه امره فانكنا الى داخل ذاته يجترها ويأكلها ، كانه جمل جائع يأكل من سنامه ، ولهذا لا يستحق السنباطي النعمة البادية في لهجة هذه الرسالة بل يستحق العنان والتشجيع ، وينبغي الا نقول انه اصبح مغرورا او متعاليا ، لان واقع الامر ينبر انه على عكس ذلك ، اصبح يلتفت الى الطمأنينة والثقة بنفسه وانه يبدى بعض النور والتعالي ليفتح انتقاره الى التقسية والطمأنينة ..

وليست المشكلة ان السنباطي يكرر نفسه ، بل المشكلة انه يكرر نفسه بلا تغيير ولا تبدل الا في لحسات لا تفر ولا تقدم في اخفاء الآزمة الفنية التي تجعله على تكرار نفسه بصورة توحى بنسوب وحيه ، لانه لا يكرر نفسه بشيء من الاصفاة او الزيادة او التعميق ، بل يكررها بسكتة من النفس والتدهور والاختلال ، وكأنه ملحن محدود الموهبة يقلد السنباطي او يصغخ السنباطي ..

وربما قيل ان السنباطي شمس سقطت حين لم جنحت الى الافول ، شأنه في ذلك شأن الملحن الكبير الرحوم محمد القصبجي الذي لحن اجمل الالحن الدالة على موهبة كبيرة لم اصاب شمسها السقم ، وقضى السنين العشرين الاخيرة من حياته صامتا واجما بعد ان كان الملحن المتفتح الشهير ، وقيل وقتها انه فقد موهبته واصبح عبقيا ..

كل شيء يمكن ان يقال .. ولكن مادام السنباطي موجودا فينبغي الا نياس منه .. ومن يدري ماذا يصنع السنباطي هذا حين يرزقه الشكلام لم يستخرجه فاقه من الدفاتر القديمة ..



المدير الجديد .. الخ سعد أودش باخراج برنامج للعراس

أول حديث مع صلاح السقا المدير الجديد لمسرح عرائس القاهرة



ولكننا سنضيف الى هذا العرض فصلا ثانيا من النوعات .. واديت واللب « وهي عبارة عن سيمفونية موسيقية بظها السموله بيتو ، الذي سيتحول الى التفسيره الناجحة « صحصح » وذلك بعد تقريبه للطفل المصري .

● مطلوب منا مجهودات كثيرة ، ملما بتقديم الانشاج الجيد ثم توصيل هذا الإنتاج الى الجمهور واستعادة ثقته بالمسرح ..

● في خلال لقاءنا مع السيد عبد المنعم الصاوى رئيس هيئة المسرح وهو الذى أسس مسرح العرائس واللى بنسائه من اول انشائه والسيد سميد خطاب مديرها العام ، قدما لنا جميع التسهيلات اللازمة لانجاز الاعمال الجديدة وتطوير خطة العمل من خلال الامكانيات التى تتوفر للمسرح ..

مجدى نجيب

● سقدم عروضاً خاصة بامكانية العروسة ولامى العرائس واشكالا جديدة خلال هذا الموسم .

● هناك عقم في مسرح العرائس لاسباب كثيرة منها .. أن تصنيع العروسة يتم بالعمل اليدوى ... وذلك حتى يتسنى للمسرح تقديم انتاج اكبر في وقت اقل .

● ستوديو التسجيلات بالمسرح غير كامل وهذا يكلفنا ٢٠٠٠ جنيه

● نحن التسجيلات في الموسم الواحد تقريبا .. فلو تكلف تكميل وتجهيز الاستوديو حوالى ١٠ الاف جنيه فانه بإمكان المسرح أن يوفر هذا المبلغ في ثلاث سنوات .. ويساعد ذلك ايضا على كسب الوقت وعدم ضياعه في التنقل بين الاستوديوهات المختلفة .

● كانت الخطة هذا العام ان يعرف المسرح « الاميرة والاغرام »

حائزون من الاقدام على هذه التجربة .. وينطبق هذا ايضا على مسرحى الدراما السكرار الذين يعانون من تجربة المسرح البشرى .. لتحريك العرائس في الاخراج يحتاج الى مجهود مضاعف .. لان العروسة تختلف عن الانسان .. واسهل فهم انها لا تملك رأسا بفكر ..

● فن العرائس لا يدرس منه اى شئ في معاهدنا الفنية إلا

● اجتمعت بالادباء الشبان لشعبد ملامح الاعمال الادبسية التى يجب أن يقدمها المسرح ، من اول القضايا السياسية الى القضايا البسيطة التى تهتم الاطفال وسوف يتم لقاء اخر خلال الايام القادمة .

● في اعتبارنا العيام بظفية الاقاليم بالعروض المختلفة من جديد لاننى اخشى أن تكون جماهير الاقاليم قد نسيت مسرح العرائس

.. بدأ مسرح عرائس القاهرة .. بداية طيبة .. وكنا ننظر منه أن يتطور وأن تمتد الايدي اليه لدعمه بالخبرات والمواهب باستمرار .. هذا المسرح الذى استطاع ان يخطى بأعماله ونشاطه اغلب اقاليم الجمهورية في الفترة ما بين عامي ٦٠ - ٦٥ .. ولكنه في السنوات الاخيرة اخذ يتكفى على نفسه فقد الاولاد والكبار تقتهم به ويرجع ذلك لاسباب كثيرة منها مثلا ان عدد المخرجين الذين يتعاونون معه لثلاثة : ناجي شاكر الذى كان يتعامل مع المسرح من الخارج ثم انقطعت علاقته بسبب سفره .

وابراهيم مسالم الذى اخذ اجازة من المسرح لاجل غير مسمى ويقال انه يعمل حاليا « ابوظبي » . وصلاح السقا .. وهو المدير الجديد للمسرح والمخرج الوحيد الباقى .. ثم مخرج جديد اسمه احمد المبنى سيخوض اول تجربته قريبا ..

التي يت بصلاح السقا المدير الجديد لمسرح العرائس ، وكنت اعرفه من خلال اخراجة للعمل الفني الكبير « الليلة الكبيرة » التى كتبها صلاح جعفرين وكانت من الدفاعات التى سلحت المسرح وجعلته يطف على ارضية قوية وسليمة .

سأله أسئلة كثيرة من المشاكل الادارية والفنية التى تمر بها المسرح حاليا والتي كانت سببا لدهوره في السنوات الأخيرة .. وهذه اجابات سريعة

● بالنسبة للمخرجين الذين يعملون مع المسرح ، فانه في رأي خلق جيل من المخرجين لتنظيم الاعمال وسيحدث ذلك اما عن طريق فنانى العرائس القدامى في المسرح .. واما عن طريق المعاهد الفنية .. واما عن طريق جلب المخرجين الدراميين والتمساعهم بالاخراج للمسرح ..

● فمن عوالى اسرع استنظمت الخناج سعد اودش باخراج برنامج لنا في البطة القادمة وقد وافق متكوراً .

● كذلك مستنظمت في الاخراج بممثلي العرائس القدامى من الصف الثاني .. كل اثنين منهم او ثلاثة يشتركون في عمل واحد .. وغالبا سيكون هذا في الموسم القادم .. وبهذه الطريقة نستطيع خلق جيل من المخرجين من « الجيل المسرح العرائس نفسه .

● خربجو المساعدة المية ينظرون نظرة صغيرة للمسرح .. ولكن الذى استطاع ان اقوله انه

الخجوة قالت لي:

ضياء الدين بيبرس



نادية لطفي

نادية لطفي تصبح أم أحمد لمدة ١٥ يوماً!

العميقة التي كانت تربط بمؤلفتها الراحلة لا يمكن أن تسمح لي بأن أكون في اللأواء وأنقص أحدي شخصياتها. لقد كانت الدموع تسبح من عيني لحرد سماع القصة من الإذاعة فكيف أموم بدور فيها!

وقالت نادية لطفي إنها اعتبرت ما في دور «ملكة الليل» في فيلم يحمل هذا الاسم من تأليف وإخراج حسن ومرى لأنها أحست أنها لن تقدم جديداً في هذا الدور.

قلت لها: أفهم من هذا أنك ستقدمين شخصية جديدة تقف إلى حواء شخصيات ديري وأحوالها في فيلمك الجديد لا مجال بلا ملامح!

قالت: نعم، شخصية جديدة تماماً بالنسبة لي، شخصية امرأة تعيش حياة ترفضها، ويمارس ملامحاً بأداء تكوّن شخصيتها... وهي تجد معها وتكتشف.

إنها تعيش معها من افتتاع كون الآذان قد فات!

وصحكت نادية ضحكها المشهوره الجسور وهي تقول: أسألك من أحسن وأمتع شخصياتي أقل لك أنها شخصية زوبة في «قصر الشوق»... شخصية عشت فيها في دور الأعداء لها ثم في دور أمانتها أثناء إخراج الفيلم... وعانيت كثيراً بعد الانتهاء من تصويرها في الأسلاك عنها!



محمد دققي



أحمد زكي



د. ودياد وصادي

الذي يهدد الجيل المسرحي الجديد!

الخطر

قال لي المخرج أحمد زكي إنه منزعج جداً على مستقبل طلبة معهد الفنون المسرحية، لأنه لا يوجد المعهد متخصصون في تدريس مادة الإخراج المسرحي، وأن الحكاية الآن مجرد عملية إجتهادية!

وقال أحمد زكي: لا أستطيع أن أسكت على هذه الظاهرة الخطيرة، قالت لي: الحق شيطان أخرس، وإذا استمرت العملية اجتهادية كما هي الآن فمن ميس ذلك أن جيلاً كاملاً من ممثلي المسرح ومخرجيه في المستقبل - وهو الجيل الذي يتلقى العلم المسرحي الآن - سيشارك في الحياة الفنية فدا دون أن يكون قد درس على أسس منهجية سليمة، القواعد العامة والمهارة لغز الإخراج المسرحي، والابتعاثات المختلفة فيه!

وقال أحمد زكي إن معظم الأساتذة الذين يدرسون مادة الإخراج المسرحي الآن وفي طليعتهم الفنان القدير محمود هوس - قد يكونون فنانين عظاماً وقد يكونون قسماً في بعض المجالات الفنية، ولكن لغافهم فهم متخصصون في الإخراج المسرحي، وأن كل الذي يقومون به هو أنهم يقرأون ليلة الحاضرة كتباً ومراجع قيمة، ثم يذهبون لتدريس خلاصتها للطلبة!

وقال أن الحكاية ليست مجرد كتب ومراجع، بل لابد من التخصص في تدريس الإخراج المسرحي علماً وعملاً من طريق مثلك في معاهد عالمية متخصصة في هذا النوع من الفن في بريطانيا أو تشيكوسلوفاكيا أو يوغوسلافيا أو ألمانيا الشرقية.

وقال أحمد زكي إنه قال لعبد المنعم الصاوي رئيس هيئة المسرح كل هذا الكلام فقال له: اكتب لي تقريراً بهذا...

قالت لي نادية لطفي إنها سطر إلى أمريكا يوم السبت السادس ٢ يناير بصفتها أم أحمد!

قالت نادية: «صاحب منذ ذلك اليوم مسز بولا صادق، وصاحب زوجي إلى واشنطن لافيمه إلى والدي اللذين يقيمان هالدود وجها إلى الدعوة للاحتفال بمسرح ميلادي رقم ١٠٠»، ولاقي خمسة عشر يوماً قد تمتد إلى شهر مع ابني أحمد الذي اشفت إليه كثيراً، وسأنتهز هذه الفرصة لأقدم زوجي إلى ابني وبالعكس...

وكان في يد نادية كتاب «الحب الصانع» وعليه أهداء إليها من محمود بحام استاذنا الدكتور طه حسين، وسعمنها تقول للمنتح محسن فرجاني أنها تلتزم من القيام بطلوله هذه القصة لأن الدور - على حد تعبيرها الحر - «مش حلو على»...

قلت لها: هذا خيراً... فقالت لي بعد تردد: هذا ليس اعتذاراً نهائياً... فانه من الجائز أن تعاد صياغة السيناريو بحيث أحسن شخصية ليلى لتول شيئاً ما جديداً استطاع أن أرحمه وأقدمه للناس... وفي هذه الحالة قد يكون لي رأي آخر...

واسطردت نادية لطفي تقول: اعتبرت أيضاً منذ أيام من بطوله فيلم الحب والصمت لأن العاطفة

شادية ترفص وفريدة فهي تغني

فبأنفلام
أبطالها أبطال

قالت لي شادية أنها وصالح ذو الفقار سيعدان إلى جمهورهما في فلم استراخي لثاني يقوم بطولته الحقيقية أطفال .. ووسع فكرته عرض سعد الدين ، وسينولي كنه السارو له يوسف فرسي ، ويكتب حراره الابنوي . واستطردت شادية : وسأغني في الفيلم .. وسأفص مع الاطفال في استراحاته ..

« وفكرة (عندما يدوب الجليد) امر لاس مخرج مسمي ، تقول : في اعمق كل منا طفل يحب الى الابد .. وسأطلب الطفل قينا لثنا .. »

وقال لي المخرج علي رضا انه ارسل الى السحار ومحمد رجالي خطابين في مستقيم الماضي يقول فيهما انه متر على قصة يقوم بطولتها اطفال ، وان دور البطولة النسائية فيها لا يمكن أن تلعبه الا فريدة فهي ، وانه يقترب لاجرا هذا الفيلم ان يستقره محمد كذاب السيناريو على الزواني مع مؤلفها في صياغتها في القالب السينمائي

« فكرة الفيلم تقول : في يوم من الايام كشف الاخصال ان الكبار قد فشلوا في ادارة العالم .. فقاموا بانقلاب سلس تولوا هم في اقمابه حكم العالم .. فماذا حدث ؟ »

وصف كل من علي رضا وصالح ذو الفقار فيلمهما بانها بسمان الى مخاطبة العالم كله



فريدة فهي



شادية

سهرير المرشدي تسحب من ضفيرة شعرها وغسالة كهربائية لغسيل المسخ وحكايات أخرى

قلت : لمية ! الذي اطلبه ان نيل الالهي هو الذي يطرح ثورة الزنج .. وليس عبد الله ابن محمد

قال صبي : نيل الالهي يقوم بعد اسطوري في تجسيد افكاره في خلية مسرح الجيب بعد تعديلات الجديدة التي ادخلها على العثبة ، وابتدأ التعديلات صليب من العشب يمتد من صدر خلية المسرح الى الصالة .. وتضمين كامل للديكورات المتحركة بواسطة المقاعد ذات المجلات ثلاثم آخر انتطورات في المسرح الصلي الحديث

سيقوم الملون انفسهم بحريك الديكورات وهم يمثلون .. وقد صمم الديكور الصان التشكيلي عمر السعدى ، ويضع الموسيقى دكتور جمال عبد الرحيم .. وحدد نيل الالهي يوم ١٥ يناير لعرض المسرحية ، ولكن لا اطر - المحرور هو الذي يكتم حسب وليس معنى - ان الوقت مستعجل سئل بعد امدار احمد عبد الحليم اماجي من دور عبد الله بن محمد

الطسطينية .. بعد هذه الكارثة لمع الطسطيني دور الكومبارس ، وظل يلعب هذا الدور حتى انطلقت وصاصة الفاعل من يناير ١٩٦٥ ، اول وصاصة تطلق في وجه الاحتلال الاسرائيلي .. لقد خلق الطسطيني مصداها نيباب الكومبارس وركل الديكورات الفسدية بقديه .. واطلق يؤدي دوره في المسرحية التي يكتبها هو يدمه ، ويخرجها هو يدمه ايضا

عمر سوسو



الجزء الاول من المسرحية في دور كومبارس يتعود على دوره في الرواية ويرفض ان يؤديه .. ويمن سوسو جدوه المثلث .. ثم يتحول الى بطل للرواية

قلت للشاعر عمر سوسو : هذه شخصه لمية ! الكومبارس اسدي برمس ان يؤدي الا دور البطولة ! ما الذي تقصده ؟ قال يعني : بعد كارثة ١٩٦٨ ومرحلة التثاقف المسرحية

سهرير المرشدي



قالت لي سهرير المرشدي انها تعيش الان في دور « جارية » من جوارى سنة ٢٥٥ هجرية ، تركب طائرة عبر القرون مطاردة من كل صود والمكالم الجلابين الذين يريدون ان يحفظوا الثورة في نظها حتى تصل الى الثلث الاخير من القرن العشرين

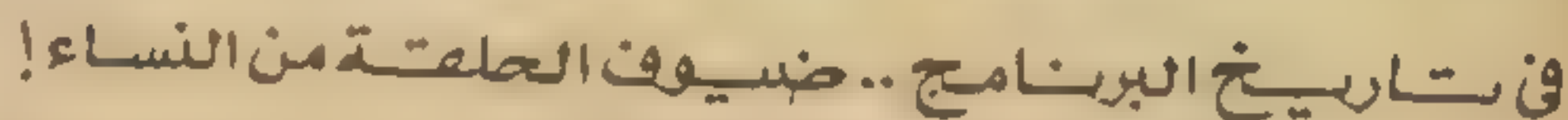
قالت : انها ستظهر على المسرح لمسالة كهربائية لغسيل المسخ ، وآله « نيكوز » لتفصل التاريخ الزيف ، وان التسمياع معين سيسمو مؤلف مسرحية « ثورة الزنج » اما عبقري واما مجنون

وصلت سهرير المرشدي دور « وطاء » الجارية التي يقدمها عمر سوسو بانها جارية استيفلت روحها وجسدها حين كانت ترى النساء من مختلف الاجناس ومن يسعين من صفات شعورهن الى مدح الحليمة او مضدع اسراء بلاطه .. ولكنها رككت وسائد واراكك الحرير ، ورككت الذهب بقدمها .. وانضمت الى عبد الله ابن محمد .. الذي يظهر في





ملود و هاري



« سیدنی » ملوی ہجازی
یوم الاحد القادم حین یحللو الشاعر
عبد الرحمن صدیقی شیوہ واحد
واحداً فی برنامج شریط تمسجیل.

« سكتشف » في آخر الحلقة
أه له احتار كل صيوغه من
الجنسي اللطيف فنهاله : أه
الحكاية !

« مسافحا » مسجعة ايوب
 بان عبد الرحمن صدقي قال فيها
 من سموات طوال شعرا يقول فيه:
 يا صنو « انتيجون » مثلث دورها
 فمثلت معها جملتها وعصرها
 على حنك الساجي رأت جلالها

ومازلت بي حتى حسبتك شخصها
بعدين تمثيلا فاحمد امرها
اساتل نفسها في الغالب مسكوها
اسحرك هذا السحران كان سحرها
كنا الفن « مرآة الحياة صليلا
بصاغت - ان حالي الطبيعة -
بورها

وما زالت الدنيا هوى ومصارها
كماساة يونان ، فلاذلت شرها !
سيعطى مد الرحمن صدقته
من سمحة أن تعقد مقارنة مثرة
بين فن الأداء التمثيلي أيام تخرجت

مستضيف الشاعر ، الذي
يمش حتى الآن في ذكرى زوجته
الراحلة من ٢٥ سنة الراحلة
فاهد صبرى .- وسبيلها :
كل الرافعات تحولن الى موهبة

النمى، إلا أنه ما زالت واضحة
وبس. فلماذا؟

بقية يوسف عبد الرحمن
صفي ايضا : الصغوية حسن
شاه ، واستاذ الجامعة الدكتور
نبيلة ابراهيم ، والطوبه فايزه
احمد بنون محمد سلطان !



١ روم : أياها (المداخون)
٢ مزمور النافسين : المبتدئين
٣ ولا نعلمهم . ولا تعلموا
٤ عم البحر الى طيبة : ١١١
المخلص : « عيسى متولي »

● عزيز الاستاذ عيسى متولى
تحرره رسائلك الى قى نفس
الوقت الذى سمعت الى سمعى
فيه غبطة تقول اننى اجمع
الوجوه الجديدة بصوت فيه فيرة
عالية اكثر من اللازم
وانشر رسائلك مع احتمال انك
قد تكون تفقدنى من بين زمرة
من اممهم .. ولا حرج عليك
دسى سمعى اولاً ، انتمس للخبر
الخير او الراى الجديد حتى لو كانا
على حسابى

ولكني أحب أن استأذنك في أن
أوضح لك أن هناك فرقاً بين المدح
والتشجيع !

المدح هو أن تسبغ الصفات
التي اشرت اليها على واحد أو
واحدة لفرس أو مصلحة .. وما
اكثر الاسراس والمصالح !

والشجيع هو أن تفق إلى
حبيب الموهبة العادة الأصيلة ،
وتحاول أن تسدّها وسط الرحام
والمسألة مسألة خسر .. ولا
يجوز للكاتب الذي يحترم قلمه أن
يخالف من اتهامات الذين يشبهون
على تسلط الاصواء على مزبلة
زنتك أو نادية بسببوسى ..
وساظل واقفا إلى جوار الوجوه
الحديدية العادة ما دام لا يربطنى
بها غرض أو مصلحة !
المخلص : معرو « النجم »
قالت لي «

« إذا كان لكل فرد آفة فإن آفة النبوغ رقم ١ هي «المرود» .. الذي تشفق منه على قاصبنا وفنايانا .. وخاصة الناشئين منهم ..

«واذا سيطر العروء على المطرب
الناتق أو الممثل الناقص فهو
في الواقع معذور ..»

« وتأتني : وما علمه ؟
فأجيبه بما أن القسم (والله
المعلم القول الحق) :

« لا لنا نحن الذين نطلع عليه
من الالفاب الكثير وما هو اكثر من
الكثير .. نصممه بأنه (نجم
الضامة الاعم) .. أو (العناب
الموهوب الصاعد) .. ونصممه
أحبانا أخرى بأنه (ميمود
الجماعي) .. »

هذه الرافعة البائسة
نصفها يأنسها (نعمة الإذاعة
واسميرور) أو (الرافعة
الإفماسة) لحدود سمور مره
في زفة .. في أحد الأعلام ..

« لا تقول أبدا (الممثل الثاني) .. ولا (الرافعة المبتدئة) .. لنشعر هؤلاء بأنهم مازالوا في بداية الطريق .. وأن المشجعين أمامهم طويل .. وشاق .. »

زيارات وأخبار من سناس
في طريقهم إلى شارع النجوم

● زيارة من مطرب حيدر مرشح لخطوة حبس ونفيه و
 يسفرون رئيس ابراهيم موسى وخرج مدير المدرس
 اسم محمد حسن

• عمري ٢٨ سنة ألقها محمود درويش وأخيه د. يوسف
وسميح القاسم وعبد الوهاب البياتي وصلاح جادين ومصطفى
عادي وفرج لودة وعبد الرحيم منصور وغيرهم

و تبيع لي اذاعة العراق ١ اغنيات من تأليف عبد الوهاب
الباشي واذامة سوديا ٢ اوبريت

فمن رأي صلاح حامد انتم مكر كور اقبى برسلى مصر
لان صوتي في تقديره يجمع بين القوة والحنان .

« ومن رأى عبد الفلاح مصطفى أن صوته مدرسه جديدة فكتب
لا هي بلغة ولا السباطي »

مهندس النسيم

● ولزيارة من المطرب الجديد د علي عبد الوهاب . . . أما
أعلا مهندس لمسرح متخصص في صناعة نظائر جميع الانشطة
المستوردة . . .

١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١

والكن مواجبي الاولى هي
الفناء .. هل سمعتم في سلسله

[illegible]

قال : أفن سبقي ل الأمانة
في عديد من الاغاني الوطنية
الحديثة .

من قاله : اذا لم تكن معبرة
و غناء .. فخير لك والبلاد ان

تظل مهندس نسيج بيلا السوق
بأحر صيحات القماش الذي يرضى



محمد طاهر علي عبد الوهاب



أقوال الحق

●●● فيلم معمول كويس ... عبارة وصف بها السحار فيم أنا وديوتى والسكرتيرة عقب انتهاء عرضه الخاص في منتهل الاسبوع الماسى . ومباركة السحار يمكن أن تكون فليما شاملا للطريقة الباعمة التي قدم بها محمود ذو العفار فليما الكوميدي الطريف ... الماحود فكره بتعرف من نفس مصنف مسرحية ... حواء الساعة ١٢

●●● ونفس الفكرة عالجتها من قبل الفرقة العمومية القديمة منذ أكثر من ١٥ سنة في مسرحية تحمل اسم « عذريت عرائى » أو « الحسالة ج » لا أذكر ... ومعنى هذا أنه ليست هناك في حياتنا اليومية لأن افكار تعلق بواة لرواية كوميديية غير مقبولة وهذا الاستنتاج في حد ذاته نكته

●●● شخصية زبيدة ثروت في الفيلم لمعت لمجاذ وبدون أى مميزات من روعة ساذجة للدرجة الماطة ... الى روعة واميسه رسم الحظ ودرر المصائب ... ولم تكن هذه الملاحظة هي الركائز (أجده في اسم السيمبائي للفيلم (السياريو) ... فقد كتب ف مرار رويته جدا مثلا ... بسم الزوج الولهان بوفاء زوجته في حادث اصطدام خطير فيكتفى بإرسال برفقة مراده الى أهل زوجته دون أن يتم أى اتصال بين العائلتين ... ودون أن يسافر الزوج الى بلده المائلة لينسحب الجائزة ...

●●● وبرهن الحسن مصطفى في هذا الفيلم على أنه يستطيع أن يمسك فليما كنجم كوميدي فطامحه الخاص ... وبدا على زبيدة ثروت طول العرض أنها كانت تودى دورا لا ينمها ... نتمسا كانت « أميرة » تؤكد أنها مستحيل باستمرار مكانه ناجحة كمشكلة للادوار الثانية في السينما المصرية ... وان كانت امتزازات جسمها أكثر من اللازم تذكرنا طيلة عرض الفيلم بأنها في الأصل رافضة ...

●●● لبلى طاهر بحث من نفسها ... رادنى هذا الاسبوع لتسألنى: هل تسمر ، او تسامر الى الكويت حيث تعمل شقيقنها ، لتعمل من الاخرى اخصائية اجتماعية في احدى المؤسسات ... ودعشت لتفكر لبلى على هذا النحو ، في الوقت الذي جبط فيه الاقبال على مسرحها ليلة عرض لها التلفزيون مسرحية الدبور ، فتخلف جمهورها من المسرح ، ليشهدا على الشاشة الصغيرة ...

●●● وفلت لبلى طاهر هذا الكلام ... واستغربت ان تطرح هذا السؤال على نفسها وعلى اصديقاتها في الوقت الذي تم فيه تصوير فيلم لها في المؤسسة يعطيها الفرصة في دور البطولة المطلقة ...

وارسعت ابتسامة حزينة على شفتي لبلى وهي تقول مستمرة متوان الدكتور سعيد عبده : خذوا فعالوا انها فرصة !

●●● وشرحت لبلى طاهر نظريتها : في المؤسسة نومان من الامم ... نوع ترضى به لتمام الرضا ، ونوع وجدت نفسها منورطة فيه نتيجة لارتباط سابق

النوع الاول تطبه المؤسسة كل تعرفها واحلامها وصابتها ... والنوع الثاني يريد أن يتقدم الى شكل ، وفي نفس الحدود ... وهذا النوع الثاني هو الذى سمعته لبلى طاهر

فضياء الدين بيرس

مع براية العام الجديد

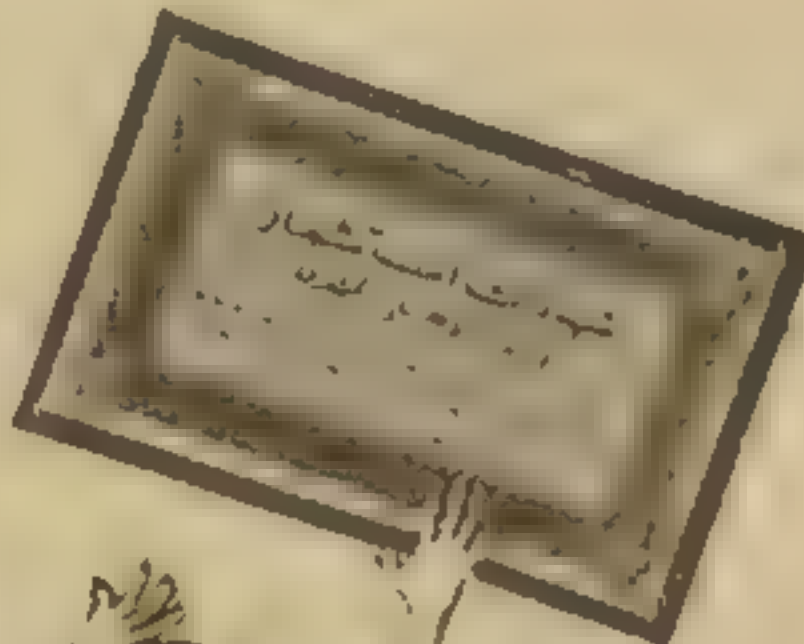
قدم لأسرتك كهدية كريمة

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

بمجموعاتها الثلاث

أ، ب، ج



فهى الهدية التى يعرف الجميع قيمتها لأنها ..

هدية كل المناسبات

يمكنك شراءها من أى فرع من فروع البنك الأهلي المصري وتحويلها الى جميع أنحاء الجمهورية

لبلى طاهر







لا اله الا الله
الحاج ابراهيم القوي
فلن نترك لولا الله العليم الخبير

لقد علمت
مستند القوي
بفضل الله العليم الخبير



- أحمد مظهر..
يغير عمله
لكن لا يترك
التمثيل
- شكري سرحان:
يعيش حتى
سن التسعين!
- ليلى طاهر..
تتزوج ٧ مرات
- نبيلة عبيد
تتزوج ٣ مرات
- نيزى البدر اوى
الأحسن ألا
تتزوج

هذه مجموعة من
النبؤات .. لصعد
من فنانينا .. تنبأ بها
الفلكى الروحاني ..
الحاج ابراهيم القوي
وليس لنا من تعلق
.. سوى تقديمها ..
وتعلق الفنانين عليها.
لقد كان اللقاء بين
الفنان .. والفلكى
الروحاني، وجهالوجه
.. ولم تكن سوى
مسجلين لما سمعنا
.. ولما اجاب به
الفنانون انفسهم!



تحقيق: حلمي سالم • يوسف جبرا • ماري غضبان

نسله عند .. له حظ
الحاج ابراهيم .. وكل
ما قاله صحيح

مد ... مد الماء الجديد
.. كسمة وايت طيب . وانت
بمعه . ولادنا قد حققت كل
اماسها . وعادت فلسطين عربية ،
كما كانت عربية دائما .
ومع بداية عام ١٩٧٠ .. ماذا
يمكن ان يحمله العام الجديد
لنا . هل تصرف ماذا وسوف
يحدث ؟ . شيء صعب بالتاكيد .
لكننا حاولنا ان نعرف ماذا سوف
يحدثا لبعض نجومنا . ليس عن
طريق التلمين ، او الاستنتاج ،

ولكن عن طريق علم معتزله به ،
هو علم الفلك .
وقد سمعنا من جمع ان
ذلك شيء غير مؤكد . وسحكوا .
وقالوا انه موضوع طريف . ولا
ناس من تجربته . بعدها ..
نعم مرفهم . بل ان بعضهم الر
ذلك في نفسه ، فظل مشغولا طوال
الوقت الذي قضيناه في بيت
الحاج ابراهيم المغربي .. الفلكي
الروحاني .

● الحاج ابراهيم لظفر ●

حظك كويس . وصمت عليك
سعد . اخبرتك خير من اولك .
بعد سن ٢٢ ، نجيت من خطر
كبير .. وكنت نموت بحرب نار .
انت متكر .. انا . ولا بهمك .
ظفرت حياتك من شيء الى شيء .
وكنت محكوما .. فاصبحت غير
محكوم . من سن ٣٣ الى سن ٣٧
انتهت الصعوبات في حياتك ..
وتغير الحال . قلبك طيب . لكن

فلسي يا لا تصب الاسراف .. ولا
تفعل شيئا بغير ارادتك . وثقت
في ناس .. فخانوك . هناك سبعة
مرضت بسببك ، وكنت تربطك .
انت لا تصعد في السحر ولا غيره .
فدامك باب بناء . وباب حياة .
من سن ١٥ يتغير الحال .. وتخرج
الامر . سوف يغير همسلك ..
لكنك لن تترك التمثيل .. هناك
كسب مادي كبير لك .. ومشروع
تفكر فيه .. فلا تراجع . لا تأسر
من هم اهل منك .. وعاشر من

شكري مرحان .. لي حانة انتباه .. والحاج ابراهيم يقرأ له طالع





سهر زكي .. ادملني كلام الحاج
... ولم يحطه في حرف ! ...



احمد مظهر كان في حالة ذهنية .. بعد ان استمع
لظالمه ! وكان يناقش الحاج ابراهيم كثيرا ..



مديحه حمدي : هيل
تزوج ثلاث مسراب

اللسان وراكي كثير .. هنالك موضوع
بهمك .. ويكون فيه اختلاف ..
وفلة تنفذه احسن .. من الصب
اقول لك ح تزوجين مرتين .. لكن
مكتوب لك كتابين .. فبماك سماعة
من سن ٢٩ او ٣١ .. مشاكلك ح
تكون سببها المادية .. لكن شطك
ناجح دائما .. وسوف يرتفع
اكثر .. واصحك الا يدعي على
المشروع .. لانه سيكون سبب
متاعبك .. صفا .. وماريا

● سهر تقول ●

كل ما قاله الحاج ابراهيم ..
مطبوقة .. حتى ما اتعيا على عدم
شره .. ولا استطيع ان اقول
كسا .. لقد دخلت من كلامه ..

● مديحه والزواج ●

سنة سميعة لك .. ومسبقك
سعد .. من سن ٢٢ او ٢٥ بتقري
الحال ويحسن اكثر .. هنالك
اعمال تسعدن بها .. بالنسبة
للزواج .. مفيد .. لكن انت
السبب .. هنالك صديق .. لكنه
ليس على سبه زواج .. واخر
بريد .. وانت تريدته .. هو
بماطل وانت مترددة .. مكسوب
عليك ثلاث كتابات .. وسوف
تزوجين من رجل تزوج قبلك ..
وسوف تسعدن معه .. صوف
سافرين .. وينكرو سفره ..
ومنمن فترة خارج البلاد ..
ورفك كسر .. وامامك عهدة
برفصانك .. بشارين ناس ..
تؤثرون على كرامتك .. فاسعدن
عنهم .. لانهم يضرونك .. تمنين
الحب .. لكنك لا تستطيعين .. عام
١٩٧٠ عام صعد لك ..

● تعليق مديحه ●

ضحك مديحه حمدي وهي
تقول .. انها لابد ان تزوج مرتين
سرة .. حتى تسد بزواحيها
الثالث .. بالرغم من تليفها
الصاحك .. كان يبدو انها متورة
تماما ..

مده طوال بعض نوحنا في عام
١٩٧٠ .. وهذه ايضا اراؤهم على
هذه الطوالع .. لقد سمعوا
بأنهم .. فويل بصدق عام ١٩٧٠
.. ونرى ما سمعنا .. اثنا في
الانتظار ومن يدري .. قد تعود مرة
جدي .. مع نوبة العام .. لنرى
ماذا حدث !! فبا عام ٧٠ ..
اهلا بك .. اثنا نلعل بالامل ..
ونرحو ان يتحقق كل الامل ..

اليه اكثر .. لقد حدثني من اشياء
عائلية .. حقيقة مائة في المائة ..
اما عام ١٩٧٠ .. فارجو ان يحق
الله ما قاله الحاج ..

● زيزي والصدمة ●

بعول عام ١٩٧٠ لزيزي ابدر اوى:
سنة سميعة .. وخطك فيها
كوس .. ظلك سمع سنو ..
مرتبه .. وصدمت .. بجاني
ربا منها .. حدث تفرق بينك
وبين شخص بهمك .. العمل ..
فدامك باب نجاح .. وهناك امور
مقبولة منك .. لكنها لا تنفذ ..
شخص يريد صداقتك .. وانت
تفكرين في الزواج .. لكن لم
تحدث نصيب .. وده من مصلحتك
.. من ١٩ الى ٢١ .. تغير الحال
هنالك غريب بدمك اليك .. غريب
الدار .. او غريب الدين .. لكن
فله الزواج احسن .. لا ترفين
احدا .. ومستمرك غير سيئة ..
اللسان وراكي صعب .. وامامك
صدمه .. مالك كالمراج .. السعادة
مازاله بصدمة فللا .. وصعودك
مؤكد .. دائما تعالجن امورك
بالصحك .. تعاللك ظروف طيبة ..
ما كنت تنتظرينها .. شخص قرب
منك .. يريد ان يترك .. واخر
تقرب منك .. لكن ليست لديه
نية الزواج ..

● زيزي تعلق ●

الحدث العام في حياتي ..
مكن ان يعرفه اي انسان ..
مجانا نحن الناس مبرونة
للجمع .. ويمكن من طريقها ..
ان نتي اي استنتاج .. وبالرغم
من ذلك .. ما امكن فيها فانه
.. القديم فيه صحيح .. وما لا
أمره .. يحتمل احسن ..

● مشاكل سهر ●

قال الحدث بين سهر زكي ..
والحاج ابراهيم المصري .. كانت
سهر ملقعة له تماما .. بكل
نفسا .. قال لها ..
خطك كوسي .. لكن لك اعداء
.. حتى من اهلك .. تزوج
فجأة .. دون دلسا الطرفون ..
زوحك يعك .. وهناك مشروع
يبتوء .. لكنه ليس في صالحك
وتحدث لك متاعب .. وتقصص
مال .. والمشروع السبب .. شخصية
كبيرة من اهلك نطمع فيكي .. انت
كالفريه .. بلا رجال من اهلك ..

الحال هنالك يتغير من حسن الى
احسن .. وتسعدن على يد شخص
غريب .. خطك مع الستات صيف
ومع الرجال كوسي .. اي امر
بخصوص الزواج .. بيتا حسنا ..
ثم ينتهي .. لسافرين خارج البلاد ..
ويتكرر هذا السر .. ويكون لك
صديق بالحارج .. لم تزوجين
من شخص غريب .. صحتك طيبة
.. وقد غولجت من مرضين .. ولم
يكن هنالك مرض .. في سن ٢٩
لحسن احوالك اكثر .. هنالك
شخص يريدك .. لكنك ترفضينه
لانجبن من قلبك .. لانك لا تمنين
في احد .. يزداد بؤلك وتصلح
حالتك .. عام ١٩٧٠ .. عام خيرك

● ليلى تقول ●

اسمها لبر ..
ملقها .. وما لايها دائما تحاول
ان تعمي ما لديها .. وكان ملقها:
كلام كسر من التي قاله ..
مطبوقة .. والامر .. وما

● نبيلة والامل ●

قول الحاج ابراهيم المصري ..
نبيلة سعد ..
مفت عليك خمس سنو
وانت في صبو .. مكتوب عليك
الزواج ثلاث مرات .. هنالك اثنا
بريدك .. لكنك ترفضينها ..
متريفة .. وهناك من يسعون لوف
حالك .. بعد سن ٢٩ او ٣١ او
٢٢ تحسن الحال اكثر .. شخص
غريب من البلاد تسعدن على يديه
لكنك تسعدن منه .. سمعتك خارج
البلاد اكثر .. وقد تمسحن خارج
البلاد فترة .. لذلك فكر في مشروع
.. وشخص يعرف عليك شركة ..
فلا تنفادي له .. وسوف يظهر
لك اخر يساعدك دون طمع .. ولا
حاجة .. ظروفك صعبة .. ولكن
بحش عليك من صدمة قديمة ..
عام ١٩٧٠ بالنسبة اليك ..
مثل امك .. وسوف يتحقق ما
ناملين فيه ..

● نبيلة تقول ●

كسر من لبر .. لا ح ..
واحد .. احط في الحاج
ابراهيم .. لا ادري كيف عرف كل
هذا .. حادة .. ارفعت حدا
للامه .. وسر ان امرد لانجبن

هم اكبر منك .. عام ١٩٧٠ سيكون
فاما سميعة عليك ..

● تطبيق مظهر ●

ما .. حبة .. حبة ..
.. لا احد يعرف ..
فانها لي .. حبة ..
بطنس لا اسبق هذه الاشياء ..
لكن اليوم متردد قلا .. نحالي
من شرب النار كانت حرقية ..
وهذا يجعلني اسبق كل ما قاله
لي الحاج ابراهيم ..

● الحاج ابراهيم لشكري ●

سنة سميعة لك .. وحالتك
سمعة .. لكن السعادة زادت بعد
سن ٢٢ .. وصاحك يزداد ..
سبه بشاري .. نصح في الاعمال
الحره .. لكنك لا توفى في اعمال
ننال منها مربيا ثابا .. سن ٥
هو نصف عمره .. والله اعلم ..
سياتي وقت تصد نفسك فيه ..
ويظهر لك ولد .. يكون سميعة
حالك يتغير .. وهناك ناس كثرون
بصديوك .. ويحدثون في همك ..
انت عزيز النفس .. متواضع ..
تحب الافصار من الناس .. لديك
مشروع .. لكنك متردد ..
ومحتار .. وفيه شخص عاوز
تشارك .. من خطك اتمنوا ففش
ونجاح المشروع مضمون مائة في
المائة .. معاملتك باللسان طيبة ..
حتى في الفرام .. لكنك لا تقدم
على فعل بفضب الله .. امور كثيرة
لا تعجبك .. وانت تبيع الصبر
بها .. لكن الظروف سوف تنجبن
.. فدامك راحة مال .. مادية
ومعنوية .. لا تحب الافصار ..
ححول وطيب .. ولا تعمد على
احد ابدا .. نجاحك في سنة ٧٠
نجاح مؤكد ..

● شكري يقول ●

لي الحاج ابراهيم المصري ..
كسر مفوج .. من مديحه صميم
ومال .. لا حدث ملقلا ..
نحش في الانتظار .. وان كسافدار
كسر منه في راسي صلا .. لكن
سالحما .. ملقها انه وحده ..

● الحاج وليلى ●

الزواج مكتوب عليك ٧ مرات ..
بافي منهم اثنين .. ربا نجاحي من
مديحه سميعة .. كنت تسعدن
في مشكله حكومية .. لكنها انتهت
.. مستزوجين شخصا كان متزوجا
قبلك .. تنجبن من ثلاثة ازواج ..



التمثيل على المسرح



عبد السيد المصري



إبراهيم مارتو .. تزوج مرة أخرى

إبراهيم مارتو .. تزوج مرة أخرى



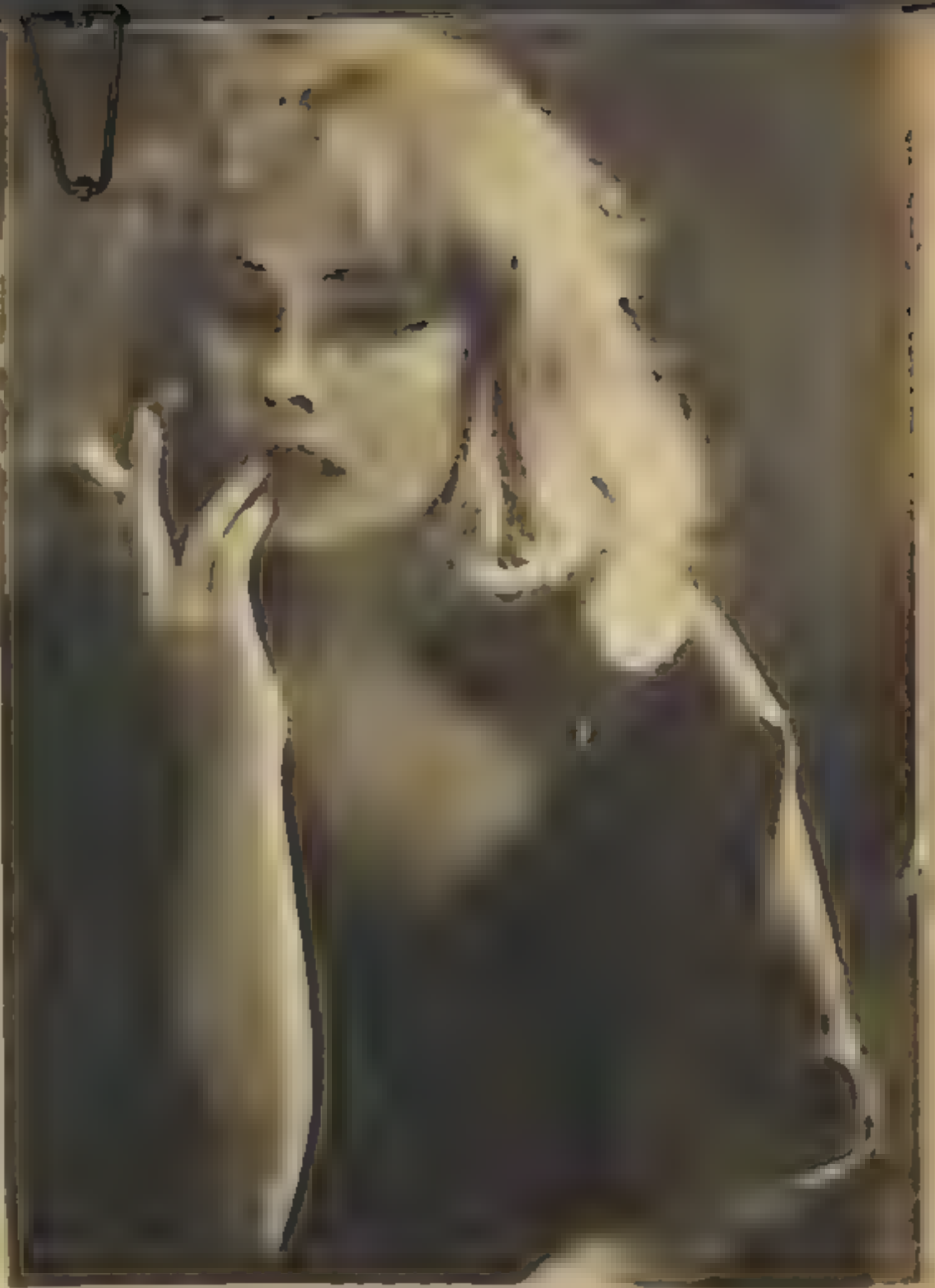
أيدا كاريم .. تزوج مرة أخرى



وديسمر .. مواليد الثلث الاول من القوم منهم مثلا «جان ماري» والميزان «وسيم بويحيى مارتو» .. من الثلث الاخير من عام ١٩٧٠ .. وخاصة في نوفمبر .. كل مواليد المقرب «الآن ديلسون» ، «كلوزو» ، «جان كلود بامسكال» .. ومواليد الحوت والسرطان .. وفي نفس الفترة يحصل على بعض المزايا والموائد مواليد الجدى ، وسيم

● يقول لك مثلا ان المحطون في الفترة المصمومة بين اول يناير وشتمف اكتوبر من عام ١٩٧٠ .. هم مواليد الثلث الاول من المقرب مثل النجمة «انوي» فوييه «والجدي مثل «ألفا جاسنفر» والسرطان «جان انوي» والمدره «صوفيا لودين» والحيث «ميشيل مورجان» .. وبالذات في الفترة بين اول يناير واخر ابريل ، ثم نوفمبر

«سوف يحدث هنا غدا .. لك .. ولنجوم السينما والمسرح والتليفزيون الذين تحبهم .. ليس التزول على القمر .. فهذه نستطيع ان نقول : مسألة مفروغ منها .. المقصود هو ما يخرجه لك القدر في العام الجديد .. مات ١٩٦٩ .. يحيى ١٩٧٠ .. والمعلومات على اى حال ليست دقيقة جدا .. لا يستطيع اى فلكي ان يفعل هكذا .. ان الفلكي الفرنسي المشهور «استراداموس» يقدم لك مجرد خطوط عامة لاحداث العام الجديد ..»



جان مورو : تصادفها مجموعة من المناصب سنة ١٩٧٠

● حروف وأرقام العام ●

مع ذلك يستطیع استرأداموس أن يطمینا بعض التفاصيل وحتى يتمكن كل واحد منا على حدة من أن يعرف المزيد من طائفته في ١٩٧٠

حروف تبدأ بها أسماء الذين نحالفهم الحظ .. والثون .. و السين .. و الألف .. هذه الثلاثة في المقدمة .. تتلوها الحيم .. و الألف .. ملحوظة : يدخل الحرف في الاعتبار سواء كان يبدأ به الاسم .. أو اللقب - أرقام مخطوطة في الدوحة الأولى ١٢ و ٩ و ١١ و في الدوحة الثانية ١٥ و ١١

ماريلين ديتريش .. والمدراء .. ومنهم شيفاليس .. معنى هذا أن مواليد سنة ١٩٧٠ أراج باسم الحظ .. درجات محبته .. اسم العام الجديد

● حظ أقل ●

لأنه أراج لا يمانع من مواسم حظ السائقين - من أول .. حتى نهاية أبريل - مواليد سنة الأول من الشهور والأسماء .. ومنهم على الأسماء حوليت جويكو ، وميشلين برسل ، ونوسارايوا - من أول .. إلى نهاية ديسمبر - مواليد سنة الثاني من نفس الأراج الألف .. ومنهم حظ مواليد سنة الثالث منها

ومن نفس برجاء هذا الحوز .. والحمل .. وهذا لا يكسر اعتبار مواليدهما من المخطوطين أو من غير المخطوطين خلال هذا العام .. فلا يبرر مكسبه ولا تبرر خساره .. كفتا ميزان الحظ والنصيب متعادلتان تقريبا طول العام ..

أما الحروف التي لن يكون لها حظ مرموق هذا عام فهي في الدرجة الأولى : الماء .. و النار .. و الهواء .. وفي الدرجة الثانية : الأرض .. و النار .. و الدال .. أما الأرقام التي تلاحقها سوء الطالع فهي في الدرجة الأولى : ١١ و ١٢ و ١٣ وفي الدرجة الثانية : ١٤ و ١٥ و ١٦

● ماذا عن السينما ●

وماذا من العجائب السينما في العام الجديد ؟ .. بحث استرأداموس .. دلال أن الشطر الأول منه - من يناير إلى نهاية أبريل - يشهد بداية انقلاب .. على الأقل تحول كبير .. بفكر قراره في أواخر العام .. نوفمبر وديسمبر .. الاتجاه الجديد يكون نوايا الأفلام الضخمة التي سوف تكون هي الطراز السائد في الأعوام الثلاثة القادمة .. سوف تستمد من السينما كل الأفكار التي يجب على العالم .. ولن يكون هناك مجال للتيارات المزعجة والعامية .. مثل : سينما الحقيقة .. ونصوص الشذوذ والقتل والتعذيب والآثار الجنسية المعصومة لأنها ستحل محل ذلك كله قصص البطولات الطيالية .. والقصص الملحمية .. والأفلام التي تصرح بالجنس .. العلم والخيال .. ثم الكوميديا .. وكل هذا انطلاقا لحدود له .. أما الجنس فسوف تترك الأثارة - كما ذكرنا - إلى الترفيه .. سوف تسود أيضا الأفلام المالية .. والأفلام التي تشترك فيها أموال ونجوم وفتيان من أكبر مدد من القول

● هؤلاء النجوم ●

وسعد ماري الطوايح الكبير لشخص محرومة من الحضور المحروس سؤاؤه فتقول بوجييت بارديو لتزوج مرة أخرى .. لا من مثل ولا من أي شخصية معروفة .. وتقسوم بطولة فيلم كبير ومن طراز جديد

ميشيل مودجان تضر مسافة مالية .. ولا يكون حظها في عالم الفن أفضل هذا العام

سيلي فانن غرام جديد .. له نهاية واضحة هذه المرة

جيفيف بيغ مناصبه في حياتها العامة تنصل باسمها وصحتها

داليدا تصنع في كل شيء .. حياتها العامة ومعلمها .. اشباع عاطفي ومشروعات جديدة ناجحة

كاترين ديف عرفة لاقتل كير في مملا .. فلما أن ينصرف

سبا الجمهور لياما وأما أن حداثه جمهورها

جان كلود بريالي نجح في العمل .. ومثل في الحب

جان لوي توتنان يجنى ثمرة اليهود التي بذلها طوال عام ١٩٦٩

الزائيشناتلون الثالث الأخير العام الجديد حامل بأساليب النجاح والتوفيق بالنسبة لها ولزوجها منها ..

فهر الشريف ينضم إلى بشار السن بالطائرات .. ولما خلا هذا فالخط منه

أورسولا أندريس حادث عاطفي عام في الجزء الأول من العام ..

أما فيما يخص بالعمل فهناك حصة : موفقة في نهاية العام

جوني هاليفاي مناصب .. ويتعرض لحادث آخر الصام .. كل هذا لن يمنعه من أن يقوم بعروض عاطفية جديدة

فرناندو مفاجأة طيبة في النصف الأول .. ويتعرض لحادث من حوادث السرعة

يومي شيفيد تصنع في ميداني العاطفة .. والأسيرة .. وصريد من النجاح والعمل ..

جان مورو مجموعة من المناصب منها الأول لعرض وغياهاهسا المختلفة ..

داتيل داريو : نقية كيرة .. أما إلى أملي وأما إلى اسفل .. في العمل ..

أدامو مزيد من الشهرة والنجاح والمال

أورسولا أندريس : حادث عاطفي بجسديته مثل زميلها جوليت جويكو وميشلين برسل



ماذا يفعل

النجوم

ليلة
رأس السنة؟

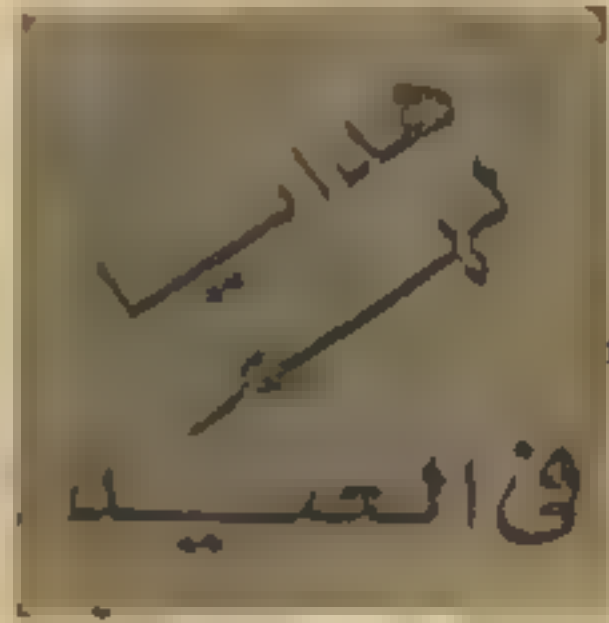
مارك جويته ناب : غطط الصل في أيام الإمبراطور

ميلان ديمونجو : أجازة على تلوج الالب

● بصورتها .. نجمة عام ١٩٧٠ .. بعد ولدت هذا لعدة سنوات .. مع شركة
بوتنرسال .. اسمها فريتر يكاميرس .. أول فيلم اشتركت فيه .. هو فيسلا ..
الظلمة .. من اخراج روى هنتر .. وتعتبر من الممثلات اللواتي



● سوزان كلارك ..
مثلت اخرا فيلمسا
تسجلها من امس
البلاد .. يهرس في
جميع انحاء العالم
.. سوزان .. مازالت
صغيرة السن .. ومع
ذلك .. مثلت الفلم



نجوم هوليوود .. يملكون دائما
في اعياد الكريسماس .. هدايا
من المحبين .. او من اهل الفن
انفسهم .. فيهدى الزوج الفنان
لزوجته هدية .. تعبرا عن مديته
بالعام الجديد .. وبالحب الدائم
تقليد ظريف .. يجعل للحياة
طعما في احدى لحظاتها ..

من هدايا الكريسماس هذه القائمة

● آن دوجلاس .. تلعب من
زوجها كيرك دوجلاس .. عشرين
سنة .. كل واحدة في علة ..
ومن احدث الموديلات التي ظهرت
في السوق .. آن .. وجسدت
الضربين قبعة تحت شجرة عيد
اليلاد ..

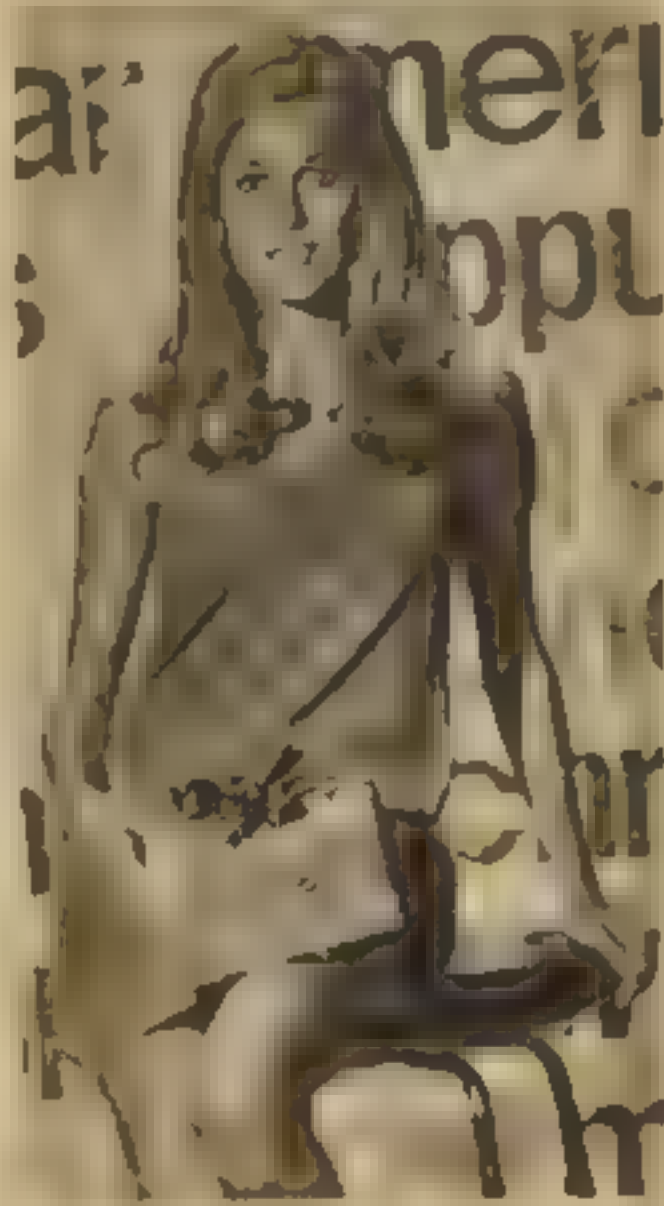
● ساندرا دي .. تلعب بالظو
من الفينزيون الاسود .. وهو من
افلى الانواع .. مع الباطو كانت
هناك رسالة تحدد من هو الذي
قدم لها هدية الكريسماس ..
الظريف .. ان الهدية كانت من
ساندرا .. نفسها !

● شارلي فوندا .. زوجها
هنري فوندا .. وجد في سوق
المدفاه مفاحا من الذهب الخالص
.. المفاح لمنزلهما الجديد الذي
سوف يسكنانه في بل اير ..

● جلوريا استوارت .. تلعب
من زوجها جيمس استوارت
مثالا رائعا يمثل " نورا يهسا جيم
بزاله " .. وذلك تذكارا لفرحله
التي قاما بها الى الفريسياس في
السنة الماضية ..

● كوبي سيليس .. يلعب
المعجب بها ايدى فيشر .. سياره
لموزين بسائقها .. هنري استعملها
طوال عملها في المرحلة الموسيقية
في بروكواي ..

● النمن الهدايا .. فميسا
نركه واربر .. سكا بملع ٢٠٠
الف دولار .. السك فستدم
للمشاعدين من مثلها ..



● ماللا سيسنت
دوفال .. تمثل لأول
مرة عام ١٩٧٠ ..
مع هسا لم يجاوز
الضربين بعد .. ويمثل
في الفيلم دور مديعه
في مطار .. ماليسلا
ينتظر أن تلعب خلال
خمس عام ١٩٧٠ ..



في اللحظة التي تكون فيها
فارتين في اللهو .. ليلة راس
السنة .. يكون سوانا فارتين في
العمل .. لانهم اذا توقفوا توقفت
الحياة .. رجال الشرطة العاملون
في اجهزة النقل والاتصال هم
احلام .. المشرقون على الاضائة
والماء .. ومنع الحريق ..
حتى المصرون الذين يصادونك
على ان تغني تلك الليلة في لهر
وسرور .. هؤلاء لا يلهون وانما
يعملون .. وقد وجه السؤال
الى عدد من نجوم الشاشة فيما
يتصل بليلة هذا العام فكانت
اجاباتهم

آني جيراردو اعددت برنامجا
حاليا لاسرني .. لن اشترك فيه
اذا طلشي الاستوديو لتصوير
لقطات جديدة من الفيلم الذي
اقوم بطولته الان واسمه " لا
تسرب " لا تدخن " لا تتعاطى
اي مخدرات " ومع ذلك ..
داليا الاول مرة منذ سنوات
لن اعمل في العيد .. سوف
انضم الى ارفيف .. في مكان
هادئ جميل .. مع اسرني ..
استمتع بكافة الاطباق التي تبيد
اعدادها امي وعلى رأسها - طعما
- الاسباكتي !

جان هورو اعيدني العمل في
فيلم الاخير " موتني والشيء "
والذي يشترك معي في بطولته
" لي مارفن " .. كانت ابامي
ن هوليوود كلها عملا متمملا
.. ولذلك فساقضي العيد مع
والدي وابني .. لا غير .. وفي
ليلتي الجميلة التي تقسم في
أحد من اعدا الامكنة في فرنسا

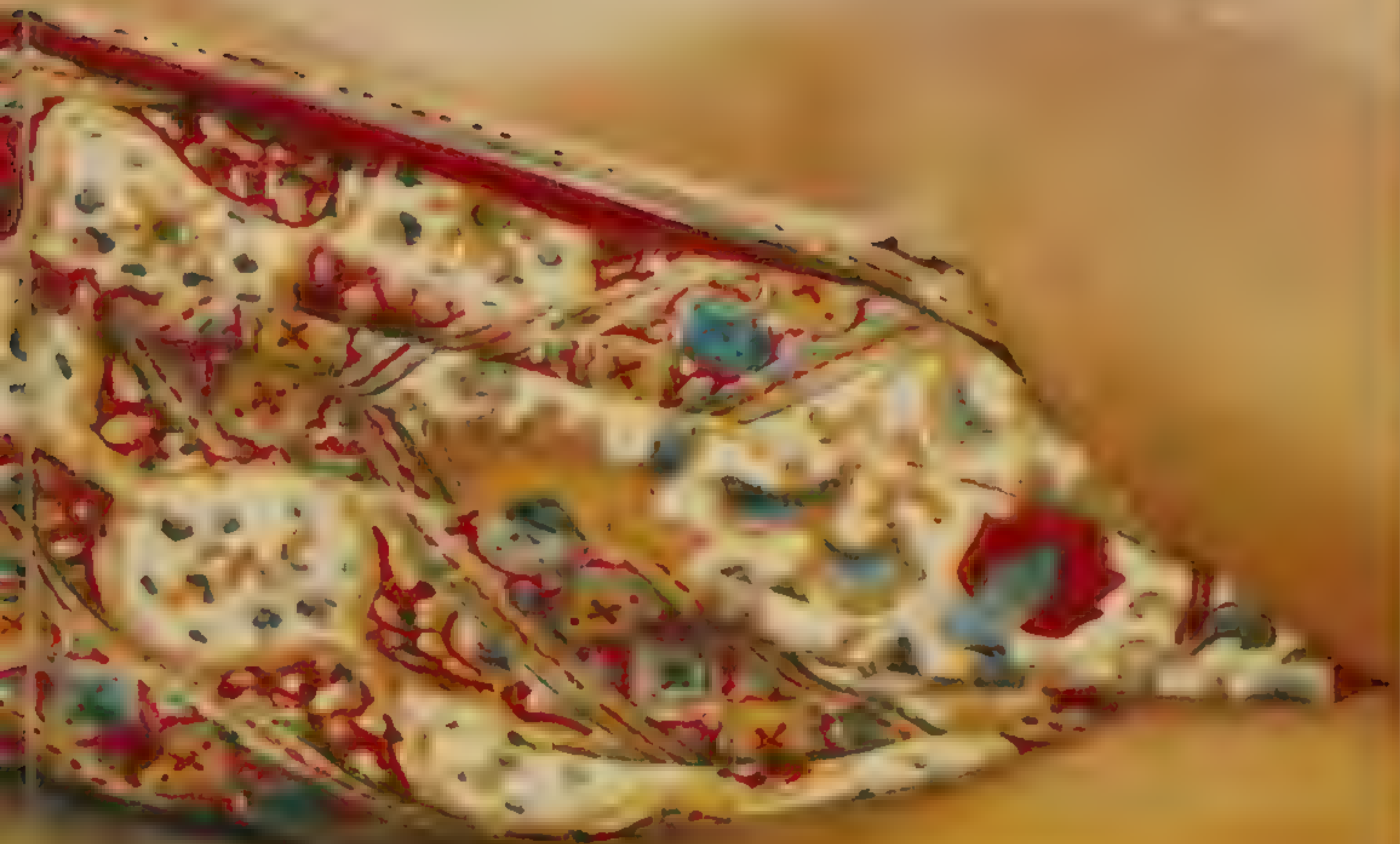
فرناندو " ليلة العيد اعندت
ان الفيسا في بلدي " مارسيليا
وسط اعلى .. شيء واحد احمل
هبة وهو ان من عادتنا سنسك
ان نعد لليلة العيد ١٣ مستفا
من الحلوى .. ولابد وان ياكل
الواحد منها كلها .. ومعدني لم
تعد لتمثل !

مارينا جلادي " اعمل الان في
نيلم اسمه " ليلة في بلقاريا "
.. فادأ ابحت لي الفرصة
للساحول ان اجتمع بشقيقتي
اوديل فيرسوا وجيلين فالبيه "
والانسان تسيلان بالسبينا مثلي
.. اننا لم نلتقي مرة طوال العام
الذي انقضى !

بيجر برامور " احتفالي بالعيد
سوف يكون فوق خشبة المسرح "
لاني مرتبط باحدى الفرق التي
تعمل في العيد !
انا كارينا " سوف انفي ليلة
راس السنة في بيتي .. مع زوجي
.. وربما بعض الاسدقاء ..
اعدت كبة من " الفواحرا "
لناكلها امام الدفاة .. وكسر
عيد البلاد وصنعها وحليتها
نفسى ..

سامي بوفريل " ليلة العيد
سوف آكون مع اسرني على حال
الالب .. صباح اليوم التالي
سوف انفضيه في الانزلاق على
الجليد ..

« ماجة كونوك : وجه من
أوريا الشرقية ، ماجة
عام ١٩٧٠ التي شأها
السنما لأوريا العربية ،
بعثا من الحسد من
الوجه والاثارة العبة »





حكايات

أقيم حفل أدبي لعام ١٩٧٠

في صبح الخير

القرآن

محاولة لتفسير عصري
للتصنيف القرآني
بمقدم: مصطفى محمود

وجوه وعلم المعاني وغيب ما إذا يقول فكر عصري في هذا الكتاب الكبير
محاولة أن يستكشف روحه وباطنه
القرآن كتاب عظيم وفكر
محاولة أن يستكشف روحه وباطنه
القرآن كتاب عظيم وفكر
محاولة أن يستكشف روحه وباطنه
القرآن كتاب عظيم وفكر

الخمس أول يناير في صبح الخير

كل ما عندنا
من كلام:
هيئوا
فرصة
للسلام

إذا لم يكن لأمتنا - بكل
أسف - زعيم فإن لنا الآن
على الأقل - نشيداً - ولا يمكن لآلة
حركة جماهير أن تقدم إلينا - لآدم
بلا نشيد -

هذه الصورة الأخيرة... نسحق
أن نقف أمامها طويلاً
نحن الآن نجتاز مرحلة دقيقة
من الحركة الشعبية الكبرى، التي
توصي إلى تحرير الأمة العربية
من قيودها الداخلية والخارجية،
والإطلاق إلى المدى الواسع...
مدى الوحدة العربية الشاملة،
والتطور السار للركب العالي
فهل لنا نشيد يعبّر عن هذا
الإطلاق؟

إن لدينا مشراب من الانشيد
العربية... ولكنها جميعاً انشيد
مرحلة
نشيد «بلادي بلادي بلادي»
... لك حب وفؤادي «هو نشيد
مصري مخصص، لا عربي عموم

زينب صدقي



من سادس...
إنها انشيد عيد الميلاد... التي
سمعتوها ليلة «الكريسماس»
هذا الأسوع، وستسمونها مرة
أخرى فدا... ليلة رأس السنة
الميلادية الجديدة، وانتم تستقبلون
سنة ١٩٧٠، وكل عام وانتم
بحر

وتتميز انشيد «الكارول»
بلون خاص من الألحان الكورالية
الكنسية، وفيها تمجد للسيد
المسيح عليه السلام، ودعوة إلى
المحبة والسلام
ولكنكم ستسمعون هذا العام
«كارولة» من نوع جديد
كارولة تعبر عن سخط الرأي
العام العالي عامة، والرأي العام
الأمريكي خاصة، على سياسة
الرئيس نيكسون الدامسة إلى
الحرب

ولهذه الكارولة قصة تختلف من
القصة التي تقترن بالانشيد
الدائمة في التاريخ، كنشيد
«المارسيل» ونشيد «ستلم»
وغيرهما من الانشيد التي شبت
من أمثال الحركات الوطنية
ومسجات التحرير
فقد اشترك في نظم هذه الكارولة
الثان هما جون لينون، وهو
واحد من ربابي البيتلز «الشعاف»
... وعروسه «يوكو أونو» وهما
قاعان في حبهما يعلق «كوس
الرايت» في مدرسة مونتريل
بكندي... وسما إلى حبهما محبوه
من الأماي إلى سوي جون لينون
أن يبدأ بها حياته الفنية مستقلاً
من فرقة البيتلز
وعنوان الكارولة «هيئوا فرصة
للسلام»

وقد صاغت مسوى في نفوس
الناس إلى حد أن نقد من الطيمه
الأولى منها مليون وثلاثمائة ألف
أسطوانة في السوق العالمية، منها
... ٩٠٠,٠٠٠ أسطوانة في أمريكا
وحدها... واقتناعاً كل بيتاً،
وقدمتها كل أذاعة، وحفظها كل
مستمع

وحين احتضنت المسيرة الشعبية
الكبرى في واشنطن يوم ١٥ أكتوبر
الماضي لثمان من سخط الشعب
الأمريكي على الحرب الفيتنامية،
راحت مئات الآلاف من الحشائر
تردد أمام «البيت الأبيض» كارولة
جون لينون:

كل ما عندهنا من كلام
هيئوا فرصة للسلم!

ومنذ يومئذ، سرت الاغنية
سريان النار في الهشيم، وراحت
اللايين ترددها في التسويج
والكنائس والجامعات
وقالت مجلة «نيوزويك»
الأمريكية أن واحدة من زملاء
مسيرة واشنطن قال:



افتتح سحر الأسبوع بالقاهرة

أنا ومرحلتى والجو

نادى

أوبرا

رئيس

كاييتولا

الزهر

بالاسكندرية

أخوه الشيطان

نادى

راديو

سراة

مركبة بريطانية

أنا ومرحلتى والجو

فنانة

مركبة القاهرة للتوزيع السيماني

بقلم: صالح جودت

وأنا لا أعرف الأمير خالد بن سعود ، ولم أراه في حياتي ، وقد لا أراه في حياتي ولا أستطيع أن أدافع عن زواجه وطلاقه ومماركه ومغامراته ولكنني أستطيع أن أدافع عن هوايته للشعر .. وهي أشرف الهوايات

هبوه يكتب اليوم شعرا لا يستحق الظهور .. ولكنه محبه للشعر ، ومعم على الشعر ، فلماذا - بدلا من أن تسخر منه ، ونحاربه في هوايته - لا تقول له : ادرس - قوم لفنك - ارفع أسلوبك سافرا الخليل بن أحمد - تعلم البحور والقوافي - ثم امض في هوايتك ، فانها أشرف الهوايات ؟

اليس من الجائز ، لو اقتضا ماوتاه على أن ينجح في هذه الهواية ، أن يشعل من هواياته الأخرى التي نأخذها عليه ؟

كانت زائري الأولى في المحنة التي الزمنى محذرينها شهرين ، وسأني في الحسن ، هي المشاة العظيمة رتب صدقي

ولذكريت حينما رأيتها ، انها مانت الكثير من سابقها ، منذ أن زلت على المسرح ذات ليلة ، كانت هي بادرة أعمالها

ورماد ، قال لها الشاعر الراحل عزير فهمي : بالبتها رجلى التي ضلت وحمل لعلها ونفوسه أعمالها ونقطت أوصالها

هل تذكرون كثر مراد ؟ كثر مراد ، السيدة التي اهتمت بقتل فاروق الشويحي في روما ، ودخلت السجن ، ثم عادت الى احضان القاهرة ذات القلب الكبير ، وبدات حياة جديدة ، حياتها المأمسة .. حياة كفاح .. احترط منها كمرشده سياحة هذه السيدة ، طرقت بابي الفن ، كمثلة في التلفزيون وقد اعدت لنفسها اسما جديدا ، حتى لا تطاردها اشياء اسما القديم ، ورغم هذا ، فان الاعلام التي لا تعرف الرحمة ، ستظل تشير اليها كلما ظهرت على الشاشة ، وتقول : هذه هي كثر مراد ، صاحبة القصة المأزورة في روما ؟

انها الكتاب ، ارحبوا من في الارض ، برحمتكم من في السماء وفي صلات السبع ، لا املك لهذه السيدة ، التي لا أعرفها ، ولم أرها في حياتي ، وقد لا أراها أبدا ، الا أن أقول لمن سيوردعون الشوك في طريقها ، كلمة السبع عليه السلام : من كان منكم بضر خطيئة ، فليرمها بحجر ..

وكذلك نشيد ؟ بلادي بلادي فدال دس ؟ .. فضلا عن أن هذا التشيد قد مات الآن فقد كان مقترنا بالمعهد الملكي ونشيد ؟ الله أكبر ؟ اخترن تحدث معي ، هو عنوان سنة ١٩٥٦ .. فضلا عن أن الجمهورية العربية الليبية قد استشارته لثورتها المبررة

أما سائر الاناشيد الأخرى فليس بينها واحد يرقى الى مستوى نشيد ؟ الله أكبر

ادن نحن في حاجة الى تشيد .. نحن في انتظار التشيد الكبير اجراس الكنائس تطلجل بميلاد المسيح ، تبي المحبة والمفسرة والسلام

لماذا لا تغنوه قلوبنا بالمحبة والمغفرة والسلام ؟

هناك حملة قاسية على مثلة شابة ، اسمها شمس البارودي ، لانها تروحت أمرا اسمه خالد بن سعود ، وطلقت منه بعد أيام ؟ وكانت هناك - قبل ذلك - أكثر من حملة على هذا الأمير نفسه .. حملة لانه كثير الزواج والطلاق .. وحملة لانه كثير المسارك والمعارات

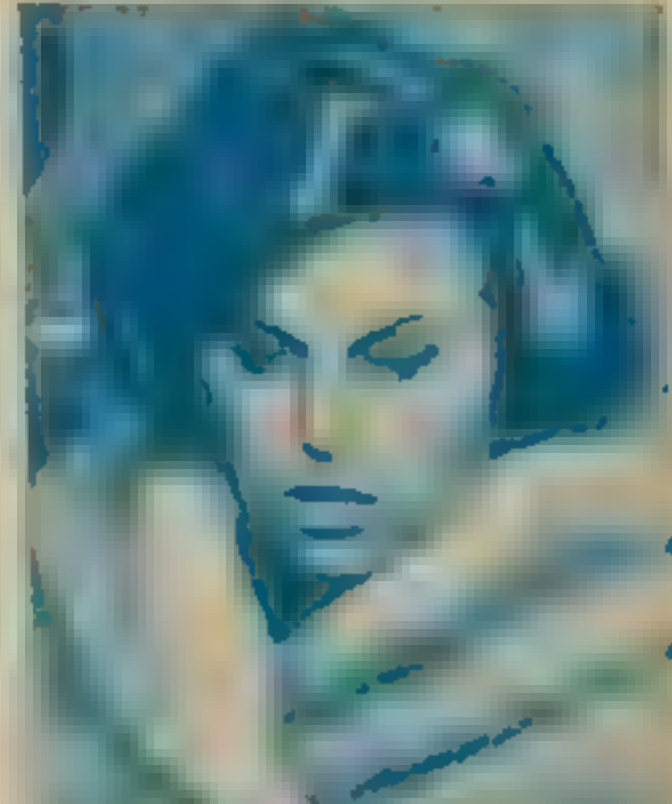
وحملة لانه اصدر ديوان شعر لا يستحق الظهور ..

وأنا لا أعرف شمس البارودي ، ولم أرها في حياتي ، وقد لا أراها في حياتي .. ولكن .. لماذا لا نقول - في أيام المحبة والمغفرة والسلام - انها فتاة طاشت بها أحلام الامارة والعربات الفاخرة والفراء الناعمة والمجوهرات الالامة ، كما تطيش معشرات ومئات والاف من الفتيات

ن العالم .. ثم وانها فرصه التحربه .. عرفت مرارة الترو .. لتخلت منه ، وعرفت حلاوة الكفاح فسادت الى احضانها ؟

لحفر لها ، ولتقبل ثمنها ، ولتفتح لها صدر العن الحنون

كثر مراد



مفجأة السنة الجديدة..
تقدم لك مجلة
صباحي
الحاوي
من البلاستيك الملون
مع عدد الخريف أول يناير
العدد + الهدية ٥٠ مليا



* أبوبثينة *

حمامة السلام

حيث شاء نادى الحب باكرمه ، ووجعا حبنا بالزواج .
ورزقت منه بطعتين ، يمسد أن يرقنه بالطعنة الاولى حدث سوء .
ثم بين زوجي وأوليد امرى قد يؤدى الى نفاق أو مسار بررى .
سنة ذهبت مع زوجي الى سرل والذي يحدث سوء بعد سبب .
زوجي وامى ، فلما عسدا الى منزلنا قال لي زوجي « من الآن
مساعدنا لن يذهب الى سرل والدك لان ذلك يعنى متاعب قد تؤدى
الى لراق نهائى » والذي واخوتي يزوروننى دائما . ولكن والدتي
لا تأتى لزيارتي فزوجي مصمم على عدم ذهابي لزيارتها . واننا لا نستطيع
الاستعداد من زوجي لحظة واحدة لاننى أحبه . بالله عليك دبرنى .
ماذا افعل ؟

● مادام في قلب كل منكما هذا العذر الكبر من الحب ، فيجب
أن يتحمل كل منكما بعض المتاعب من أجل الآخر . . اطمئني زوجك ولا
تطالبى بالذهاب الى بيت والدك وما دام والدك واخوتك يزورونك
فلا موجب للذهابك . أما والدك فان زوجك لم يمنع من أن تأتى
لزيارتك . فلماذا لا تزورك كبقية أفراد الأسرة ؟ . . إذا كانت لا تريد
أن تسمى زوجك فلنكن الزيارة في غير موعد وجوده . ونسى انسى انى
الوقت الذى يزول فيه ما تعمله النفوس من توتر وبعود الصفاء .
ويمكنك أن تلعب دور « حمامة السلام » بين زوجك ووالدك
لنعود اليها الى مجارها . حاولي وسيساعد الحب الذى بينكما على
نجاح مهمك

فكر طويلا

أنا شاب في السادسة والعشرين فاجع في عملى . . أحببت فتاة
جميلة . طيبة الاخلاق ، ومن أسرة متوسطة . كان أخصوها
- وهو ربة أسرة - في ورطة مالية ابتلاه منهسما .
سارحته برغبتي في الزواج من حقيقته فرفض في أول الامر ، ثم
بدأ يتهاون منى . لسبب لاأمره . . في نفس الوقت والدتي تريد
ن تزوجى ابنة خالها الثرى . وهى جميلة ومنقعة ولكنى لاأحبها
.. والان أنا في حيرة بين الفتاة التى أحبها ، واخيها الذى يبرر
منى وبين أمى التى لا تريد هذه الفتاة ، وتريد ابنة خالها .
بالله عليك حامي مشورتك التى تريح قلبى ؟

ج. م. ب. - أبو قرقاص

● أنت مسيحي ، وقد تكون من ملهى لا يبيع الطلال ، ولهذا
انصح لك بأن تفكر طويلا قبل الإقدام على اتخاذ القرار الآخر .
فالغاة التى نحبها يمكنك أن تزوجها في حالة ما إذا تحققت
أمور ثلاثة . . أولا أن تكون هى الأخرى نحبك أو راعية منك على
الأقل ، وثانيا أن تحاول استغلال المروءة التى اصبحتها لتستغلها ل
لوربطه وأرقامه على الموافقة إذا كان غير مفتوح بك ، والثالث أن
تكون في غير حاجة الى مساعدة والدك أو الى الإقامة معها حتى
تضمن ألا تنفصرك إذا ما تزوجت الأولى . . فإذا لم تحق هذه
الأمور ، فحاول أن تلترب بفليك من ابنه خال والدك . فلنصل
جمالها ولقائتها وحسن أخلاقها اقربها الى قلبك فتحبها وتساعد
بالزواج منها . . ولا تزوجها ابدا أرضاء لوالدك . لان الآباء
والأمهات يمتنون ويتركون الأبناء يتحملون آثار احكامهم أو لعلمهم

رسائل موجهة

م. ج. م. س. ١ بشرين - ليس هناك رجل يفوته فطام الزواج
ويرحل نفسه « مسائق قطار » يستطيع أن يقوده في أى وقت .
كن ما في الأمر انه عليك أن تتخير لحظة هذا القطار في الوقت
المناسب

العائلة ن. م. ج. بالاسكندرية - لو كان هذا الرجل شريف القصد
لا بدك فارق السن بينكما من أول الامر . أما الآن فانه يريد مسؤوله
هذا أن يريد قلبك اشتعلا بعبه . . ابتعدى عنه

فتاة البصرة التى تشكو من تعذيب أهلها لها - أنت فاسر ،
ولا بد أن تغمض لاهلك حتى يلقى من الرشد . وعندك يمكنك أن
تبدى رأيك في مستقبلك

العائلة م. م. ب. بالجزائر - إذا كان كل حب الفتاة انفسا
لحب المال فكل الناس يحبون المال . . ولكن إذا كانت تحبه الى
العبد الذى تصفى من أجله بكرامتها أو شرفها فابتعد عنها .
م. م. م. س. - أنت مسدود بوب الرجل الحجل من الرجال .
وهذا الحجل هو السبب في الاطراء والتمتة . اترك الحجل
واستمع الجالس وتكلم بكل جرأة تعد الناس يستمعون اليك
وحترموك

هذه الآراء إلى الأبد ...
حكايك الهلال للأطفال
قدم الجعران السحري

عدد من المجموعة
أكثر من ١٥
كتابية
في المكتبات
ومرسة وأرامل

٢٨ نسخة بالذوات • الثمن ٨ قروش • مع البعثة في كل مكان

ماذا سيحدث ظرك
وماذا سيظهر العالم
في العشر سنوات القادمة

الخميس القادم .. عدد خاص آخر من
السبعينات

سمين يقدم هديتان
لعبة النشان والفيس النظام
١٠ خسان بزمك + حكر

لعبة حدود الوظ
دفع العدد:
قصة الببح • يغول • دنون
جما • نزيه • الديام • حكاية النقيم

كل ذلك في ٤ يناير ١٩٧٠
المنحة ٥٠ مائة

الهلل

عدد ممتاز بالسعر العادي



- ١٩٧٠ عام الانقلاب الجذري في التعليم
- د. سمير القماوي
- الضمير الأدبي ومأهاة المعدومي وبكثير
- محمد عبد الحليم عبد الله
- أعطيت صوتي لسمويل بيكيت للكاتب الفرنسي أراجون
- بيكيت وفنون الكباريه في انظار جودو
- د. عامر الراعي
- أكان قديسا ؟ أكان قاتلا للشاعر محمد الفيتوري
- شأجال والخيال اليهودي اينالك دويتشر
- القدس في الأدب الشعبي د. عبد الحميد يونس
- دون كبشوت على فراش الموت للشاعر محمد إبراهيم أبو سنه
- باسيفاي تراجيديا شعرية من فصل واحد
- لغزي دومتزلان
- معركة أدبية لا يعرفها الأدباء الجدد :
- أخطار اللغة والنحو والبيان في ديوان العقاد
- كمال النجمي
- عن الرضوخ والبكار المنفرد للشاعر محمد عفيفي مظهر
- التشبيه بالحروف في الأدب الإسلامي
- سيد حمديس
- بطلان قبل صالح الدين محمود الشرفاوي
- التسلسل الإسرائيلي بالثقافة العمالية والتدريب
- أمينة عز الدين
- هلم النقطة سبيل للشفاير ارميل دييل - ميشيل روزيه
- فصل من قصة حب قصة محمد مستجاب
- رئيس التحرير رجا النقايش

عدد اول يناير - الثمن ١٠ قروش

بحث الشهيد :

الشاعر ..
والحاكم ..
والمدنية
في شعر ..
محمد مهدي الجواهري
جبر ابراهيم جبرا

كتاب الشهر :

أمريكا العنصرية
عرض وتقديم
أحمد السعدني

سريع المقاهي
تجربة مسرحية جريئة
من باريس
نويل لهيسينو

لمزمتان بالألوان :

الفن القبطي
أول فن شعبي في العالم
عبد الفتاح عيد

واطفة ميداني ..

فنانة عربية في أمريكا
صافي ناز كاظم
اطلب نعمتك قبل فناءها

مشككتي في العام الجديد الأزمة الكاذبة .. فدور السينيما ! مأجدة



أنا الآن فصل إلى ٢٢ مليوناً من المواطنين ، بينما بعض عدد دور السينيما إلى ٢٠٠ فقط أكثر هذه الدور في القسامة نابة للقطاع العام ..
تقول مأجدة :
أن عدد دور السينيما قليل ، بالنسبة لتزايد السكان ، على الأقل يجب أن يكون هناك دار سينما لكل مائة ألف مواطن . تصور ماذا يكون عدد دور السينيما عندما

لو استطعنا أن نعمل ذلك . فإن هذا يحل مشكلة الارتفاع أيضا . لأن إيراد العلم من المسرح الداخلي وحده يكون شبيها أساسيا يمكن الاعتماد عليه ، حتى دور العرض من الدرجة الأولى يمكن أن يبنى بها عندما آخر في القاهرة ، وفي الموصي . إذا كانت الأزمة في اختيار المكان فإن في شوارع القاهرة أماكن كثيرة يمكن أن تقيم عليها دورا مقفلة . أن السينيما تنقيب وترفيه . وإقامة دار للسينيما هي خدمة حقيقية للمواطنين وإذا كانت دور السينيما قليلة بمعنى أننا يجب أن نتوسع فيها .. لكنا الآن تكفي لأمم القطاع العام والخاص مما إلا تكفي لمرض أربعين فيلما على مدار السنة ، أنها نتمثل هذا العدد لو أردنا لها أن نتمله تقول مأجدة أنها قالت المسئول من شركة التوزيع السيد الرباط شرحت له الموقف وخرجت منه بمعنى واحد . يقول أن الأولوية عنده لأمم القطاع العام . لماذا كان هناك وقت ميعطى لانفلاص القطاع الخاص ..
وتقول مأجدة أن هذا اعتماد من السيد الرباط باعتباره مسئولا من شركة التوزيع . وهو قرار غير مقنع فهو لا يتفق مع سياسة الدولة التي تعنى القطاع الخاص في السينيما إلى جانب القطاع العام ..

أن شركة التوزيع لم يفس في اسمها ولا في تشكيلها على أنها لتوزيع أمم القطاع العام فقط . وتستمر مأجدة في مناقشة المشكلة ..

الأمم أيضا .. غير على أمم الصغيرة الأخرى ..

أن مأجدة تسع نسما واحدا في العام . من بعض مسئلة الإنتاج تنتج أربعة أمم . نستطيع أن نقول أن متوسط الإنتاج لاى مكتب فيلما في السنة . فكون متوسط إنتاج القطاع الخاص ٢٠ فيلما في السنة ..

من أين ؟

المشكلة كما يبدو تركز على دور المرض السينيما من الدرجة الأولى أو من الدرجة الثانية . المعروف أن عدد دور السينيما الخاص - إلا حوالي ٢٠٠ دار عرض سينمائي . منتشرة في الجمهورية والعدد الأكبر منها مركز في المدن . والأكثر تركيزا في المدن الكبرى . مع أن عدد دور السينيما وصل في يوم من الأيام إلى ٤٠٠ دار سينما . كان هذا يوم كان تعداد ١٢ مليوناً . انقضت بعد ذلك دور السينيما . أو تحولت إلى مسارح . المهتم

الدور الأول . لكن المشكلة الآن خاصة بالمرض الثاني وللمرض الثاني أهمية كبيرة لدى أي منتج . فإن إيراد العرض الأول كثيرا ما يمتد بين الصروفات التي تصاحب مرض الفيلم ، من آلاف الجنيئات التي تصرف على الدعاية . والآب الجنيئات التي يدفع لتكملة استحقاق الاستوديوهات ويكون إيراد المرض الثاني بعد ذلك هو الذي يبقى في يد المنتج ليمتد منه على مشروعاته ، وعلى مكتب إنتاج أممه والذي تعيش منه أسر فوامها هؤلاء الموظفون العاملون في مكاتب الإنتاج ..

مأجدة تلمى أصواء جديدة على المشكلة فتقول .. ليس هذا الإجراء خاصا بي وحدي . أنه يمتد إلى جميع مكاتب الإنتاج الخاص . ومنها مكاتب إنتاج أسيا . ماري كوفى . حسن رمزي ، حلمي رفقه . عباس حلمي . فريد شوقي . وشادي أباطة . رمسيس نجيب . حسن الصبلي . أيضا يمتد إليها القرار ، وتوقعت أممهم مع

انتمت مأجدة نفسها من مشاغلها في فيلم « السراب » وسألني بالفعال : أين تعرض أفلامنا الآن ؟ أن دور العرض السينمائي تكفي أفلامنا وأفلامهم فلماذا هذه الأزمة المعلقة ؟ .. وتساعد الأعمال ومأجدة تروي ما حدث : لقد صادفت على عرض سمه أفلام .. وبدل الجميع جهودهم في الإجراءات التي تسبق المرض مادة . وخاصة عمل الدعاية اللازمة . كان كل شيء يسير على مايرام .. وتبناة عرفنا أن الأفلام لن تعرض . قالوا صلب بذلك قرار من شركة التوزيع ..

حتى لم يتم شركة التوزيع بإبلاصنا بهذا القرار .. عرفناه من بعيد وقومنا به ..

بينما كانت هذه الأفلام السنة ممددة للمرض : هجرة الرسول . نجار الرقيق . الناس التي نعت . ابن ممرى . طريق بلا نهاية . حب وحياة ..

المشكلة كما هو واضح ليست في دور العرض الأول . فإن هذه الأفلام سبق أن أخذت دورها في

مأجدة ونور الشريف : خلال التصوير الخارجي لأحدث أفلامها « السراب »



القدم ٦٠ / وسرعة ٤٠ / سحري
اشي وفق على هذا ..
يكن - بسجل قرار بأحد فلات
على هذه الصورة - فيه - لا
وفق عليه .

ربما كان هذا القرار بديله
لحفظ جديد بعدد السيد
الرباط ، المسئول عن شركة
الوزير ، لكن لنا وجهه نظر فيه
بعدما الآن حسن وعزى وستقدمها
الى السيد الوزير

عائشة صالح

القدم ٦٠ / وسرعة ٤٠ / سحري
اشي وفق على هذا ..
يكن - بسجل قرار بأحد فلات
على هذه الصورة - فيه - لا
وفق عليه .

القدم ٦٠ / وسرعة ٤٠ / سحري
اشي وفق على هذا ..
يكن - بسجل قرار بأحد فلات
على هذه الصورة - فيه - لا
وفق عليه .

بعضون في مكتب الإصح بخاص .
عدد كبير . وراهم أسر لاند ان
من بيوتهم مفتوحة . ومن اين
سمر اذا لم تتحرك هذه الاعلام
وأحد دورتها حتى يمكن لتسكن
منح ان يفي - انكسب مفتوحا
.. ونحب هذه الانفعال لتقول
ماجده بهود

عندك ان تكون ان لمرصموا
العلم في دور استيعاب الخاصة ..
أقول لكم : دور اطوان مقار .

بنا سحري اسم . العليم انهم
من المؤسسة . المصنوع في
الاستوديو . انما في الاستوديو .
اشياء اخرى كثيرة بخاص هذه
مع المؤسسة لكن ما فيها من
خطوات . وتكون لهم اموان في
العلم . انما من واحبا المؤسسة
ان يرس العلم الذي ولد وحا
مدها ولها منه حفرق ..
واذا كان السليم من اجل
الاس . بعد عدد انما في هذه
الاعلام . كم عدد الموظفين الذين

مركب ماجدة التصوير مع نور الشريف في « السراب » لمواجهة المشكلة التي فرضها عليها فله دور العرض



تصور : محمود عارف



فاروق عجرمه اشاعوا انه نساءل عن جنسيته المصرية .. ونفى هذه الاشاعة

هكذا يعاملون المخرجين في إيطاليا: مخرج مصري لا يستطيع أن يضع اسمه على فيلمه بحكم القانون! تحقيق: صلاح البيطار

« أبطال الرمال »
الفيلم الإيطالي الذي
يصور في صحراء
سقارة ونقع أحداثه
خلال الحرب العالمية
الثانية مخرجه مصري
هو فاروق عجرمه الفيلم
ممنوع عرض في إيطاليا
إذا حمل اسم المخرج
المصري ولهذا سيعمل
الفيلم اسم مخرج
إيطالي لتسكى براه
الجمهور في إيطاليا ..

فيلم « أبطال الرمال » الذي
مخرجه ميسوريه جاليا في بلديا
بالبحر في صحراء سقارة ..
يشترك فيه الممثلان أحمد
مزي ومحمي الدين اسماعيل ..
مخرجه مخرج مصري كان
عائدا بين دراسة الطب والإخراج
درس كطبيب أمراض لاهله
.. وأحبها لرغبته ومبولة اختار
الإخراج ودرسه في أمريكا التي
صنع فيها المخرج قصة شاب مصري
مكافح ذاق مرارة « الجوع »
من أجل تحقيق الهدف ..

المخرج الدكتور هس فاروق
عجرمه ..

أسمه الفنية الوحيدة التي
تركها في مصر بعد هجرته من أمريكا
هو فيلم « المتنب المر » الذي قام
ببطولته أحمد مظهر ولبنى عبد
المعز ومحمود مرسى ..

انتمى فاروق من إخراج هذا
الفيلم لم دخلت السينما المصرية
في منطقة « انعدام الوزن » التي
وركدت سنوات « امطر فاروق
حلالها ان يذهب الى بيروت ..
وعندها قام بإخراج حسموالي
ثمانية أفلام لبنانية مصرية
مشتركة أشهرها فيلم « وادي
الموت » الذي عرض في القاهرة
بطولة صباح وفي تركيا أخرج
فاروق أيضا أفلاما مشتركة بين
لبنان وتركيا ..

وعندما استقر فاروق في لبنان
أطلقت الإشاعات من حوله تقول
انه طلق زوجته وتزوج من أجنبية
وربما كانت أمريكية .. وأكثر
من هذا قالوا انه نفى عن جنسيته
المصرية وحصل على جنسية
أخرى .. وقبل أيضا انه التقى
بالمخرج يوسف شاهين وممسر
الشريف بعد أن أصبح نجما
عاليا .. وافق « الثلاث » على عمل
فرقة إنتاج أفلام عالمية ..

ومن نفى فاروق عن جنسيته
ومن طلاق زوجته كان جوابه :
أبدا ولن يحدث إطلاقا وأنا فطور
مصريتي

أما من تكوين شركة أفلام فقد
رد فاروق يقول : حقيقة حدث
اتفاق وتناهم مع يوسف ومسر
ولكن الظروف لم تسمح بتكوينها.

ممنوع بالقانون

وعاد جميع نجوم السينما
المصرية الى القاهرة والى شارع
المسرح ليأولوا مهنتهم و

الاستوديوهات التي صمم
بحسب ..

وبعد انقضاء هذا الترتيب
السمي ، امطر فاروق بحرمة
لان يذهب الى إيطاليا .. ومن
إيطاليا بدأت مرحلة جديدة من
مراحل الكفاح في حبسة فاروق
عجرمه .. قال لي :

« تركت لبنان بعد أن جمعت
فيرا شيلا من المال وذهبت الى
روما وأنا لا أعرف مخلوقا هناك
وكنت مثل النحلة في الصحراء ..
فمن الصعب جدا أن يجد الأجنبي
في إيطاليا حياة هائلة وخاصة
في مجال الفن السينمائي ..
شركات الإنتاج السينمائي
الأمريكية تفرد الصناعة السينمائية
في إيطاليا وخاصة بعد أن أدركت
أمريكا أن الفيلم الإيطالي يشكل
خطرا عظيما ويؤثر في السينما
الأمريكية تأثيرا ملحوظا .. فعادا

صنعت شركات فوكس ووادرز
ومترو ..

أفرقت الشركات الإيطالية
السينمائية بالدولارات الأمريكية
وفرقت تلك الشركات نفسها
على الصناعة السينمائية في
إيطاليا لكي تكون قاسما مشتركا
في كل أساج إيطاليا السينمائي
ومن ثم تضمن وفاء تقدم الفيلم
الإيطالي وفروا الاسواق العالمية.
كنت أستمع الى فاروق ونحن
ن طرف الى بطر القسيس مرة
لاسمار روحه التي أفرقت له
أبدا سمعته في القاهرة

وأعزى الذي كان يهدف اليه
فاروق من وراء امطحاته له الى
معركة العزة ، هو أن يؤكد من
أن لوحته من زوجته وأن اولاده
المصريين ما زالوا يهتمون
الحسية المصرية وروحهم في مصر
.. وروحهم بت السرحاني

الحواجر من المروءة وربط بهما
« صداقة » مينة قبل رباط
الزواج انقضى ..

وفي طريق العودة لدار فاروق:
أن الفيلم الإيطالي الذي يخرجه
هنا في سقارة سوف يحمل اسم
أحد المخرجين الإيطاليين لا اسمه
.. فالقانون الإيطالي يمنع عرض
أي فيلم إيطالي يحمل اسم
مخرج أجنبي .. وهذه المسألة
حساسة جدا بالنسبة للحكومة
الإيطالية وللجمهور الإيطالي الذي
لا يقبل على مشاهدة فيلم إيطالي
إلا إذا كان من إخراج أحد
المخرجين الإيطاليين وهذا دليل
الاعجاب وتقدير من الجمهور
الإيطالي للمخرجين .. وباريت
بحصل هذا فتنا ..

ولكن يلاحظ أن « النسخ »
التي سيتم توزيعها من هذا
الفيلم خارج إيطاليا سيعمل

اسم فاروق عجزمة .. فالنح
خارج ايطاليا له الحق في ان
يصنع اسم المخرج الحقيقي

على فكرة المخرج الذي سيحمل
الفيلم اسمه في ايطاليا يعيش هنا
في القاهرة وينزل في عمر الضياع
بالزمالك ويرى البلد ويأكل ويتام
فقط لم يحصل على قدر من المال
المخصص لتوزيع الفيلم مقابل
وضع اسمه .. شوف المزايا

صفحة ليهودي

ودوي لي فاروق قصة اخراجه
لعيلم « ابطال الرمال » الذي
يصور في سقارة قائلا :
- منتج الفيلم الايطالي التقيت
به بالصدفة ودون سابق معرفة
.. ولما عرف انني مصري ولي
دراسة بالسياسة ودرستها في
هوليود اراد ان يستثمرني في
تمثيل مشروع فيلم مصري
اسمحه « ابد » اسرائيل ..
.. وطلب مني ان ابدي له رأيا
بعد قراءة السيناريو .. واحتصار
قرب السيناريو والقصة فوجدتهما
مبهين جدا وحسرة بعق منهما
ملايين الشراب الايطالية .. وقت
رأى .. سراحة .. وكر الشخص
صاحب ذلك الفيلم المزعوم يهودي
يدعى « ايكوهين » يعيش في
ايطاليا واراد ان « يجر رجل »
المنتج الايطالي الى اسرائيل

استمع المنتج الايطالي الى
كلامي ومرت عليه قصة من
تأبني باللغة الانجليزية ولكن
بفهمها المنتج جيدا اضطرت
الى ترجمتها الى اللغة الايطالية
وكلفتني هذا كثيرا .. والحمد لله
احبته ولسخ الاتفاق الذي كان
بينه وبين اليهودي « ايكوهين »
صاحب شركة فيلم السينمائية
اليهودية ومقرها اسرائيل ..
وبعد ان اتمتع المخرج الايطالي
بقصة وسيناريو فيلم « ابطال
الرمال » عرفت عليه اجراء
تصويره في مصر .. وتردد في
البداية بحجة الظروف التي يمر
بها الشرق الاوسط ولكن طمأنته
بعد الاتصالات مرحة وحادة
ساعدتني فيها حكومتي المصرية ..
وقد استقبلوني هنا بالكرم
والعفافة الباقين عكس ما كنت
اوقع ووجدت منتج الفيلم كل
ترحيب في القاهرة وانطبعت في
ذهني الصورة الصحيحة من بلدها
وكانت قد شرعها الصهيونية ،
وسوف نعرض مسودا المنتج في
المسرح لصور عدة افلام في
صحراء سينما وفي شوارعها ..

بقى ان تعرف ان الاتصالات
والافكار التي حرصها فاروق على
المستويين في اسما الايطالية ،
ادب به الى ان يكون مستشارا
فيما لكثير من اشركات السينمائية
الايطالية ونموه ماضى مصر
التي لا لهم وحدوا في اموات
القبة والاستعدادات التي لا تقى
من أي مخرج اخر عالي متسل
« ويلر » و « فاديم » و « فيليني »

محيي الدين في



مصطفى رياض

ليس كما يفهم الناس ، ان وقف مصطفى
رياض سببه حادثة خرطوشة سجناء كانت معه
عند العودة من الكويت .. فالامر بعد من
ذلك واختر بكثر ، وباليه كان امر مائه
خرطوشة او حتى بضع مئات ، فهذه مسأله
خاصة يخصص للقوانين معينة هي قوانين
الجمارك ، وليس لاحد ان يدخل فيها او
يلومه عليها طالما هو يخضع للقوانين ونظ
نونها واحكامها ..

قصت ان ابدا الحديث عن وقف مصطفى
رياض بهذه الحكاية ، لانني نفا باتا فاطما
ماشرته احدي الصحف الكبيرة من ان حكاية
الخرطوش كانت من اسباب وقف هذا اللات
الامر المصري .. ولانه اني لم اجد في
الراسية لاجب ولا حكي ان اسم بهيود
الصورة الموهبة انني اعبر اني لم اجد
العام يظهر القاعة هذه .. ان يجب من
كصناعة رياضية ان تكون اكثر جدية ، و
تبدل جهدا ولو لثيونييا اكثر لتقف من
الصنائع من مصادرها الحقيقية ، ولا تتمد
على كلمة معنوية تخرج من فم خلفون لا يقدرو
تسوية ..

واذا وصفت مصطفى رياض مائه لاصب كبير
صغير ، فهو يجمع بين الصفتين هنا ..
لاصب كبير اذا نزل الملعب ومزاجه معتدل فهو
عندك يصول ويحول ويحرك فريقه بأكمله ،
بل اني لا اغالي اذا قلت انه قادر عندك
على ان يحقق النصر لفريقه ..
وهو لاصب صغير ايضا .. لا في حسن ولا
في قبح .. لا يسمعه .. وفي في عمل
وحدود .. انه يعرف احب احسن
صغير يريد من حسن حمما ان وامره

من مايفعل ، بينما هو يجانب الصواب
ويبعد عن الطريق الصحيح ..
واول حسن من كونه لاصبا صغيرا .. ا.
معروف الى درجة مثيرة ومقيرة ، فمستوى
عند به انتمائه وان الرسالة بلونه
لا شيء .. يعتقد ان كل من في الترسنة
حب ان يكرسوا جهودهم لخدمته هو فقط
او من الفريق ..

ولقد شاهدت وشاركت في حاشي حذلا
معددة مناسبات من اللاعبين ، واكسى لم ابق
بلامه مثل مصطفى رياض ..
عبد الكريم صيقر وعبد الرحمن فوزي
وصالح سليم والفناجيلي والضيظوي وغيرهم
من فطاحل الكرة كانوا يولون مديرتهم الاحرام
واجب .. اما مصطفى رياض فمحبته
حري .. يتحدث الى المدرب واقفا ساما
في ساق ، ماظرا اليه بطرف عين ، مشوحا
بيده في وجهه وكأنها المدرب حاد في حرة
عائنه رياض الشهيرة بولاق ..

وهو لا يتصور من المدرب ان يوجه اليه
مرا حتى ولو كان توجيها ليا او لفت
نظر الى احرام مواهب التدريب .. فهو
يحدث وقفا شاء وكيفما شاء

حدث قبل رحبه الترسنه الى الكويت
ان مصطفى رياض اعمل احترام مواهب
التدريب ، فكان يحضر التدريب بعد موعده ،
وكان ايضا يعافره قبل انهاء ودون ان
يستأن من المدرب ..

وحدث في تقسيمه لتدريبه ان لاحت
اللامب الناقه لبيل عبد المنعم ليمد الكرة
من مصطفى رياض ، فاذا بهذا الاخير يدوس
بقدمه على ساق اللامب الناقه فكادت تنحط
وتقدم المدرب فؤاد صدي يتكوى الى
مجلس الادارة يطلب فيها اتخاذ اجراء رادع
حيال مصطفى رياض .. ولكن الرحلة كانت
في الانواب ، فرأى مجلس الادارة ارجاء
البيت في الشكوى لما بعد الرحلة ..

ويبدو ان مصطفى رياض اعتقد ان ارجاء
البيت في الشكوى اعمال لها وبالتالي اعمال
لمصرب ، فراح خلال الرحلة يعامل المدرب
معاملة غريبة فيما بينهم وارادوا وعدم احترام
ولان فؤاد صدي شاب مجرب ، استطاع
تهد مصطفى رياض ، فقد ناسه عن
.. منه .. اشراء بكرامة او حاس اهداها
له فاذا مصطفى رياض كاطفل يدفع لمن
الكرامته حيا وتدلها واحتراما لفؤاد صدي
مدة اربعة وعشرين ساعة فقط ثم عاد الى
سابق طريقته ..

وسألني فؤاد صدي ماذا يفعل لكن يخبر
ولا مصطفى رياض طوال الرحلة .. فقلت
له ضاحكا وقد طلب حماري لملأ :
- انصري دسنة كرامات واضطه كل يوم
مها واحدة !

وعند انتهاء الرحلة بدا مصطفى رياض
عملية تحريض لاعبين على التمرد على المدرب ،
ونفسي ليا التمرد فاجتمعت باللعبين معهم
مصطفى رياض ، وادبهم ان الرحلة يجب
ان تنتهي على خير وعند العودة الى القاهرة
يكون الحساب ..

وعند العودة الى القاهرة بدا مصطفى
رياض يجمع توقيعات اللاعبين على مذكرة
بطالبون فيها بابعاد المدرب ..

وكان مجلس الادارة عاجزا ، فاصبر
قرارا بوقف مصطفى رياض ، وهو قرار
ناقل ، بل هو خطوة جريئة في ميدان التربية
الرياضية ..

ووقف مصطفى قرار حكيم كان لابد منه ،
فهو بلاشك رادع له ، وانذار لكافة اللاعبين
حتى لا يثربوا ..

نکایۃ نجوۃ

كنتين الأجراس : وأصبح صوتي أنا متخففا مترددا
مهموما كأنني وعدته ولمسامتي :
وبعد المكالة لم أستطع العودة إلى الحديقة لأطعم
دجاجي ووجدت أقدامي لسحبني كالسحرة إلى
مرآتي التي هجرتها منذ زمن طويل ووجعت أحسبك
نبيها متسائلة : ...

ولا اذكر كم من الوقت استغرق ذلك الفصل ...
وقفت مدة طويلة اناضل تفاصيل وجهي ، اسوق
بنظرائي امام كل تجميع احاول مسحه باهتمام او
بحركة من الرتبة او اللون ، احد جلد وجهي الى لونة
رامى محاولة اخفاء ترهله دون جدوى . ثم اعود
فأربح حاجبي بهدي لاكتشف عن عيوني التي اختفت
تحت جلوتي المنقطة .. ثم احاول العودة الى التجميل
.. فأرسم ابتساما كانت سر جاذبتي أيام الشهرة
والجدد .. لفتني ماهرقتها .. فسهرتني للازمي ما
تمنني من نفسها مني ، طاردني حتى في هذه القرية
المنعولة التي لجأت اليها لاهرب من الاصابع التي
تسمر الي في كل مكان .. لاهرب من التعليقات
القاسية : ..

- خوف عجزت ازای ..
- یا هبني قوفني گرت ازای ..
- راحت عيها خلاص ..

كلمات ما زالت تدق لى راسي ، تفتق نومي حتى ما
في هذا المكان الهامى المبدع من الاضواء .. ثم اعود
للمرأة اسألها : احتيا أصبحت جميلة . ام ان مسحة
من الجمال ما زالت تعيش في هذا الوجه ؟ .. واميد
اينسأمتي العتلة فلا اجد سوى تسبح لى بلا روح
واسنان صفراء تومجنى .. ليشى ما الرطت في شرب
السجائر .. ليشى ما لذت .. ثم اعود الى فسرى بنظرة
فاحشة لاجده وكانى اكتشفه لأول مرة مجددا بلا لون
يتأرجح بين الاحمر الداكن والاسود والابيض مترددا
.. اين بريقه وكثافته ؟ احرقه الحلاق .. كما عجلت
الساحيق لايول وجهي

وبعد طول التأمل شعرت بأرقاق كاني تحت بمحمود
بحر غيلت أفكر ، ثم رحت استعمل كافة أدوات
السريشة كما تعلمت في السهنا والمرح . . . ولزمت
الالوان الداكنة والفاتحة بدراسة لأخفى كل التجاميد
والهالات السوداء والشحوب وصنفت شعري بعناية لم
تركت هذه المرأة وانجبت الى اخرى ليكون الضوء في صالح
الصورة . ولكن في الطريق اليها يبدو انني نسيت
مسودي العالية وتخلت صورة شياني ، يبدو ذلك
لاني عندما نظرت الى نفسي في المرآة لم أعترف على
وجهي وكأنه وجه آخر غريب على كوجهه مبرج
التمرد فيه كثرة المساحيق .

يُستعمل في وروحت الفسلة وعيشناى مقلقتان وعندما
فمنحتهما كان السواد يسلا الحسوفين ثم وقعت وجهي
مصدمني شجوبه في الرأفة ليتنى ليتنى فسله أيضا
من النجاء عبد ليتنى استطع محو بصلاته الزمن لا
ثالثة .. بعد أن اعتل من مرض التيفيروى لطفل
صورة محدى وشساى مائقة في رهوس الحمام .. لا
أريد لها بدلا خاصة وان هذا السدول بؤلى ،
يطغنى في كبريائى ، يدلى ، يمسح في لحظة شساى
وحالى ويزيل ماسى بأكمله

ان آي انسان يستطيع ان يواجه الشظوة بسلا
خوفه الا انا ، لان جمالي كان في يوم واس مالي
وسر نحاسي وشمس هري ... يارب ... هل مستظل
شمس في ثورقني حتى نهاية عمري ؟

كيت نسبت هذا الموضوع منذ ان ابتعدت هي الانسواء
ها في قرنتى للمبادى اعادتلى شقائى هذه الكلمة
الليقونية . كيف اخرج من دوامة افكارى وخوفى
ورددى . كيف افانوم برق الانسواء التى تريد ان
تسبى مرة ثانية .

كما امرني الصبر
 "دعني البها .. ارتقى في احضانها المرة الاحدة
 كالمرائي الصبر أم امود الى افراخي في الشمس؟؟



S. M. S.



رجل الشارع

يهـ _____ وـ

● المايكان وجاء الجداوى جريت كل الطرق الموصلة الى المجد السينمائي والمرحى ولم يبق الا طريق الصور العارية ، صور فمضان النوم ، وما تحت فمضان النوم ، تؤكد لرجاء ، ان هذا الطريق - طريق الصور العارية - لا يوصل الى شيء اللهم الا اعجاب بعض الفراء من غير جمهور المسرح والسينما ! للعلم ايضا وحتى لا انسى ولا تنسى رجاء الجداوى - كما فعلت من قبل احدى الراقصات الصاروخيات - المسود التي اغنيها منشورة في احدى المجلات البيروتية الصادرة في اول ديسمبر كانون اول ١٩٦٩ ... ومن له اعتراض فليقدم !

● انا ت اسي الاثنين قراءة العدد الخامس من «روز اليوسف» الذي شرب على اعداده الصديق الزميل حسن لؤاد ، وانا - باستمرار - من التيمين بكل عمل يقوم به حسن لؤاد ، لاننى المس فيه جهودا فكرية وليس منة ، قبله اعجاب وتقدير لحسن لؤاد ولزميليه اللذين شاركاه عبء هذا الجهد التاريخى والفنى الصديقان : عهد الفلاح رزق ، وحجازي

● كنت اول من طالب كلا من ويزي مصطفى الرافعة والمثلة بتغيير الاسم خشية الاشكالات المادية والفنية ، وقد علمت ان الخلاف لا يزال مستمرا بين الفنانين حول من تقدم منهما أولا على تغيير اسماء عند فكرة التسمية ليزي مصطفى الرافعة بزوزو مصطفى ، ويزي مصطفى المثلة بزاوا مصطفى !

● كلما استنمت الى برنامج « حول الامة البيضاء » الذي تقدمه سامية صادق ، اعجبت بهذا البرنامج ، المتطور المتجدد باستمرار وسامية صادق اذاعة قديمة ولست في حل من ان اعود الى تاريخ هذا التقدم خوفا على سامية ولكن اتبع من زمن بعيد جهودها فيما كان يسمى بالعلاقات الخارجية بالادامسة المصرية ، والركن الانمصادي ، وندابة صوت العرب و... والشه الذي يحرنى حقيقة لماذا نصح برنامج حول الامة البيضاء ، ولماذا فشل برنامج «لجاريشاي» هل السبب ان البرنامج الاخير ورنه سامية صادق !

● كانت معرفتا من سلسلة انتقام « متازة الى حد كبير لولا بقايا الجمود الذي خلصت منه الى حد كبير ، معرفتا قد تطورت وصمدت الى الصلوف الامامية . في رأينا انه بمزيد من الجهد والافعال والحركة . نستطيع معرفتا ان تفكر بسرعة الى الامام فلديها كل المعومات !

● دمع توليق المسك - استاذنا الكبر سبعة جنبها بيرما فكان نصيبه نصف صمعة في الاحرام ، وحديثا متعنا مع ام كلثوم ، بينما الكثيرون ينبرون كل يوم بالالوف من الجنبهسات دون ان تنشر الصحف اسماءهم ، ودون ان يحظوا بلقاء من ام كلثوم ومعنى ذلك ان الجنبيل قد اصبح من الاشياء التي تستحق التنويه وسبعان مقسم الحظوظ !

● في سلسلة « الانتقام » اخراج نور الدرداش .. لولا ظهور شخصية الرجل المحدث الذي لم يعد له مكان في دنيا العالم ، وحتى لو كان له مكانا وجب ابداء المصاحد بمسوقه وحركاته ولولا ادخال نور الشريف ليمان طرة ، واجباره على العمل في قطع الاحجار في الجبيل ، بالرغم من ان الحكم عليه بالسجن لا الاشغال الشاقة لولا ذلك لكنت التمثيلية في رأي من « اريج » ولا افول « اقيم » التمثيليات البوليسية . كان هذا رأي قبل ان اشاهد الحلقة الاخيرة ، وعندما - اي الحلقة الاخيرة - سحب رأي .. لماذا شوهت الصنة الاخيرة ؟ لماذا ؟

صبري أبوالمجد

كتاب اليوم

- ◆ مؤامرة ضد الرهبان
- ◆ المحرم عذراء
- ◆ كرهت جدي
- ◆ ليلة عيد الميلاد
- ◆ السن الحرجة
- ◆ السكرتيرة الحسان
- ◆ قصة الهروب

لست مسحا
أغفر الخطايا

أربع مائة الكاتب الكبير محمد زكي عبد القادر

يصلك طائر اليوم ١٠ قروش

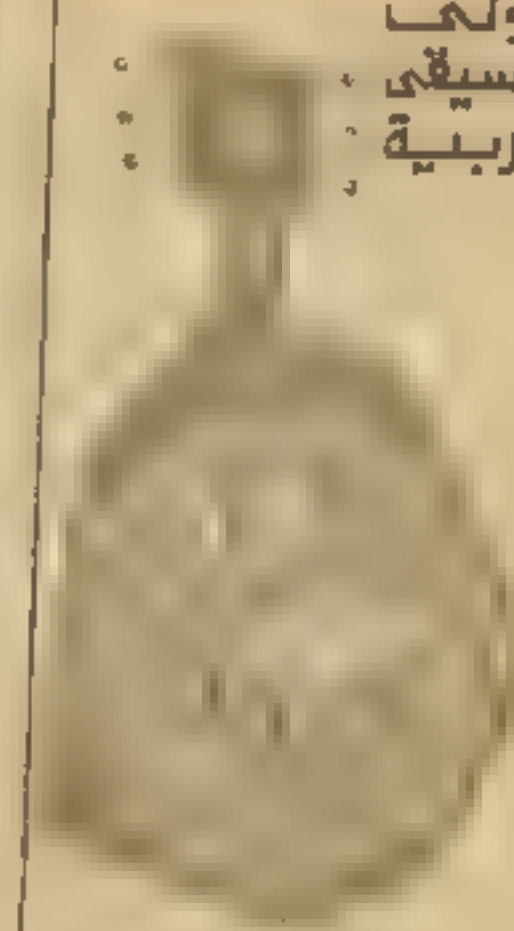
19X

ماذا سيحدث
وماذا سيظهر
في العشر سنوات القادمة

الضميم القادم .. عدد خاص اخر من
السبعينات

أشباح.. وأشياء وموسيقى لم تحضر المؤتمر

المؤتمر
الدولي
للموسيقى
العربية



بقلم: عبد الستار الضيحاوي

أل محمد علي .. وجاءت الثورة - ١٩١٩ كما أسلفنا - فظهرت النفوس من الأدوار الاستعمارية، وانطلقت الموسيقى الى الشارع بساركة في الثورة .. وكان ينظم هذه الحركة المبغرى سيد درويش ومن هنا .. اندلعت الموسيقى العربية في مجرى تجديدي .. تنجاوب مع الحياة .. وسرعان ما انضمت الى المرحلتين والجماليات الفارقة .. اندلعت سبدا من المجرى العثماني التركي وجمع الملك فؤاد علماء الموسيقى من العرب والشرق .. كي يعيد الموسيقى العربية الى الجسري التركي .. بدعوى تأصيل وتقييد القواعد الموسيقية .. وبرزت التيارات الرجعية في تقبيد نوع الآلات ورفض البيسباسبو .. والبولنيسيل .. والكونتراباص .. حتى ان أحد الاعضاء المصريين وهو (محمد زكي علي بك) فصيح المؤامرة .. عندما رد على دعاة التحديث .. وقال يكفيننا ما قام به الملك فؤاد وحاشيته في رحلته الى أوروبا من حفاظ على التقاليد الوطنية .. ويشير بذلك الى أن الملك والعلمانية احتفظوا بطراشهم على رؤوسهم أثناء الرحلة ..

ويظهر المؤامرة والعسكرة في تجاهل المبغرى سيد درويش .. ولم يذكر اسمه خلال المناقشات .. وكل ما فعله المؤتمر هو أن ضم الى سجلاته ثلاث أسس طوائف من الهانيه قبل الطور ..

الموسيقى التركية .. ونقلها الى الموسيقى المصرية .. كما انه .. اي الخديو .. استخدم فسرته من العازفين الاثرال .. وكان يسمح لها بإقامة الحملات العامة .. وتلميذ الموسيقيين المصريين أصول الموسيقى التركية ..

ولما قامت ثورة عام ١٩١٩ .. وانطلقت شرارة الوطنية خالصة من أجل مصر .. بعد أن كانت قضية الاستقلال بعد بعض المؤيدين لعودة سيطرة الباب العالي .. بدعوى الخلافة .. ولما فرضت العصاية عام ١٩١٤ .. ونظمى اللال العثماني من الميسدان السياسي .. ولم يبق له الا ذمرة الاثرال والشركس .. وعلى رأسهم

ان .. الاداة .. في لقبك ولبات الملك فؤاد الرجعية .. كان حلمي عيسى وزير المعارف .. فكيف يتراعى مؤتمر الموسيقى .. وبغف خطيبا ينادى بالتطور ..

وإذا نظرتا للتاريخ ككل .. نرى ان التقدم من هذا المؤتمر .. لم يكن الرغبة في التطور .. بل على المكس من ذلك .. فقد ظهر من خلال المنشآت .. الابجسية الى تحديد مجرى الموسيقى .. وحصره في البشارف والسماحيات والادوار التركية .. التي تعصب على عهد الخديو اسماعيل .. حين كان يصطحب معه انطرب ميسده الحامولي الى الاسكندرية ..

حضرت المؤتمرين .. الاول .. والثاني ..

الاول .. من طريق الفزادة .. فرات اكثر من ألف صفحة من كتاب وقصاصة صحيفه .. والثاني من طريق المابع والمراحم والاندماج في الاجتماعات العامة والخاصة .. وخرجت بنتائج واضحة تحتاج الى مناقشة ..

ونبدأ .. من ملامة استيفام .. اذ كيف قبل الملك فؤاد أن يعقد مؤتمرا لتطوير الموسيقى .. والمعروف انه .. انه كان حصن الرجعية .. وكان يقف في وجه أي بيرة تطوّر .. وفي عهده اطلق معهد التحليل .. وابعد التدوير من حسين من الجامعة .. والمريب

الموسيقار ابراهيم حجاج .. موسيقى مطوّر .. يؤمن بالموسيقى العربية .. بشرط أن تأخذ الاساليب الحديثة .. في التأليف .. والتوزيع .. والغزف .. وسألتاه عن الفكرة التي تتردد بين حين وحين .. من تحديد الآلات التي تغزف الموسيقى العربية ..

واجاب : - هذه الفكرة التي تشع اليها .. يرددها الناس هم أعداء الناس من فهم الموسيقى العربية .. وعن فهم الواقع الذي عشناه .. ونعيشه .. فمئذ سنوات طويلة كنا نسمع من فرق الموسيقى النحاسية بشوارع محمد علي .. الادوار العربية الاصيلية .. لغزف .. ونطرب بها .. وهذه الآلات النحاسية ليست آلاتنا .. ولكنها غربية .. ومع ذلك كانت .. ولا تزال تؤدي الانحان العربية .. ثم فاني بعد ذلك .. لكي نحدد الآلات .. أو سائر ما كان يعمله الافدومون من قرون .. هذا معناه التجمد .. وعدم تقبل الحياة المعاصرة .. وحسد على ان كل الآلات الغربية تستطيع ان تؤدي الموسيقى العربية ..

الموسيقى
النحاسية



ابراهيم حجاج

فما لم يسمح المؤتمر ، لم يحتف من سمع الذي أحد به المؤتمر اقديم .. ولم يخرج من حدود المناقشات العلمية .. ولم يخرج الى الواقع الموسيقى ، وكنت أود أن تطرح موسيقى سيد درويش ، لكن يدرسها المؤتمر ، ويحدد مكانها من ركب القدم ، وكنت أحب أن تناقش موسيقى سيد الوهاب ، ويقول المؤتمر كلمته فيها .. هل طورت الموسيقى العربية ؟ .. هل طغى التجديد على روحها الأصيلة ؟ .. وغير سيد الوهاب من الملحنين .. السنباطي .. ويليغ حمدي .. والموجي .. وحلمي بكر .. وهذه التجارب الجديدة التي تدعو الى القارب بين الموسيقيين العربية والغربية ، وتظهر في مقارنات ابو بكر خيرت ، وأعمال فوزي الشوان ، وكودال كامل سيد الرحيم نأخذ على المؤتمر .. انه انهم بالجلوس .. أكثر من الحركة .. فقد البحث له الفرصة للتعرف على أكبر فرقتين السيمفونية العربية ، وزار الكونسرفتوار ، وشهد حفلة في الأوبرا ، ولكن لم يفكر أحد أن يدعو المؤتمر الى (القاهرة في ألف سنة) على اختياره بصيرة جديدة ، وهي الرواية الموسيقية .. وليس القانون على المؤتمر ، أن شهر زاد ، نعمة سيد درويش ، تعرض في الاسكندرية ، وكانت فرصة لدراسة صرح سيد درويش ... هذه الاشياح والاستماع والموسيقى ...

عاب من مؤتمر الموسيقى .

والصون الشعبية التمايزتين للمجلس الاعلى للفنون والآداب .. وكذلك بالنسبة للاستاذ مدحت حاصم مستشار الاداعة .. والاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن مستشار التليفزيون كله بصفتهم الشخصية ومن عدا .. سمع بحث واحدا ، تحدث من اصول الطليطورية وحديثة موسيقى وامس .. وحاضرة اسم الاداعة والتليفزيون

● وابن الجامعات المصرية ؟ ابن استاذ الموسيقى .. في اي من كليات الآداب المتعددة ؟

بأسفنا ان يكون مركز الموسيقى العربية موجودا في اغلب جامعات اوربا ، ولا يوجد لا في القاهرة .. ولا في اي جامعة عربية ؟ الواقع ان المؤتمر احس بهذه الهيئات التي هابت بصفتها العامة من المؤتمر .. فرائنا لجنة الشرف تضم الدكتور البرلسي ووزير التعليم العالي كرمز للجامعات ، والسيد محمد امين حسونة كرمز لجامعة الدول العربية ..

ولكن « الشكليات » لا تفي عن الواقع ، ان الجامعات والجامعة العربية هابت عن المؤتمر .

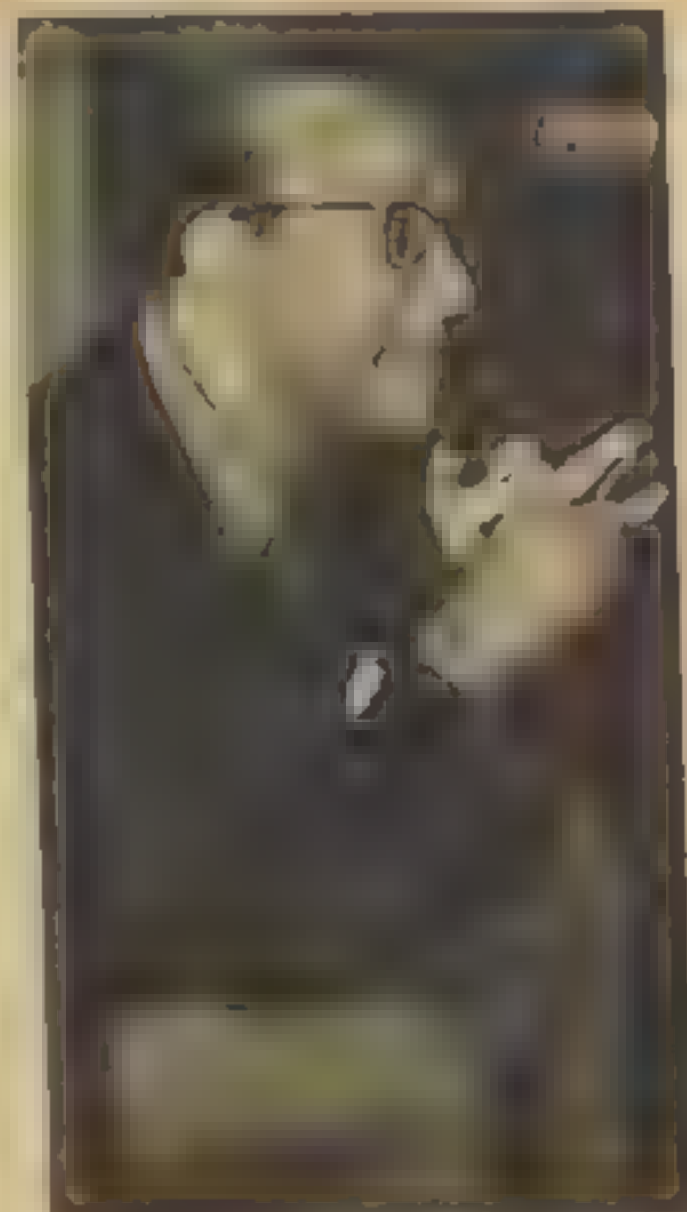
وكنا نحب ان تكون كل هذه الهيئات ممثلة بصفاتها الصالحة ، وتقدم الى المؤتمر التجارب التي مارستها ، والمشاكل التي اعترضتها والنجاح الذي حققته ولا اهم من هذا الاضطراب .. مؤتمر بمصر .. مؤتمر فاس .. نضمها جامعة الدول العربية .. ومؤتمر القاهرة نطمه وزارة الثقافة ..

السنين ، ولكنها احتشامناج الى التفاعل مع التطور المستمر من ناحية ، ومساندة العلم من ناحية اخرى .

وقد لعب هذا .. فان الامر لم يحد من حدود مؤتمر ١٩٦٢ ، بل امتد الى ثلاث حقبات متتالية المجلس الاعلى للفنون والآداب ، ومؤتمر في بغداد عام ١٩٦٤ ، ومؤتمر أخير في مدينة فاس بالقرب ، عام ١٩٦٩ ، واخرى على تنظيم المؤتمرات الاخيرين جامعة الدول العربية .

وهذه الحلقات والمؤتمرات ، تركت وراءها ، عددا من الابحاث .. ان هي ؟ .. لسألا لم نوضع بحث نظر امضاء مؤتمر القاهرة ١٩٦٩ ، حتى بمسكن البدء من حيث انتهى الامضاء في الحاسي القريب والبعيد ؟ .. لجنة اليونسكو ، لها ابحاث في الموسيقى العربية .. لماذا هابت من المؤتمر ؟ ..

ولعل هذا يعود الى طبيعة المؤتمر ، فقد تمت اليه ونظمته وزارة الثقافة ، وهذا يشر سؤالا .. لماذا لم نظم جامعة الدول العربية هذا المؤتمر ، حتى نضمن وضع هذه الوثائق امام الامضاء ؟ ويجب مسئول بان الجامعة مسئلة .. الدكتور الحفني خير الجامعة في شئون الموسيقى ، والدكتورة طلعت عضو في المؤتمر ... هذا صحيح ... ولكنهم استتركوا في المؤتمر بصفتهم الشخصية ، كما هو الحال ، بالنسبة لامضاء لجنتي الموسيقى



محمد عبد الوهاب

وهذه الاشياح الرجعية ، احتفت تماما من المؤتمر الثباتي للموسيقى العربية ، فلم نسمع ، ولم نلمح اي نبرة رجعية .. بل كانت المناقشات تنجس الى الرغبة في التطور والارتقاء بموسيقانا

● ولكن ...

ليس هذا معناه ، ان المؤتمر العالي ، قد حقق ما كنا نرجوه ، بل على العكس - من ذلك - فقد اجدت منهج المؤتمر السابق ، من حيث المشكلات ، ومن حيث التوصيات ، ولم مرور زهاء اربعين عاما بين المؤتمرات ..

● كيف ؟

نعرف ان الموسيقى لا ي بلد ، لا يمكن القفز بها في عدد محدود من

مشكلة السلم الموسيقي العربي .. أو هام .. في أو هام

● ويمكن تعريف السلم الموسيقي العربي بقياس قيمة تردد الاصوات التي يفتيها العرب في كل مكان ، ويكون القياس بالالات الالكترونية والقياس سيبدل على احتمالين ، اما أن تكون الاصوات واحدة ، واما أن تكون مختلفة ..

● هذا من الناحية الرياضية والعلمية .. ولكن من ناحية الآلات ؟

● لابد من تطوير صناعة الآلات المصرية ، ومعها ان تتردد كلمة مشكلة السلم .. هذه المشكلة الوهمية .. والتطور من واقع الآلات العربية .. ومثلا غايه المود .. وغايه الناي .. تصنع منها آلات متوسطة وكبيرة .. والقانون لماذا لا يحدد ، ويكون العزف عليه بالسيد من مثل البساتي ...

أخذت احدى توصيات المؤتمر يراى الدكتور يوسف شوقي في قياس السلم الموسيقي العربي ، وذلك بالطريقة الالكترونية ..

ويشرح الدكتور يوسف شوقي السلم : السلم الموسيقي هو التعبير الصائغ للصوت للموسيقى التي يفتيها شعب من الشعوب . والسلم الموسيقي العربي ، كحقيقة علمية رياضية مجهول حتى وقتنا هذا . ولكنه كحقيقة متداول في الفناء والعزف عند آلاف المسلمين ، وكل عصر تحلف بمسألة عن عصر آخر .. والقول بان هنالك مشكلة للسلم الموسيقي مجرد أو هام في أو هام .

قال احمد فؤاد حسن : النظرية العامية هي الفوضى .. والنظرية العلمية هي النظام وقال الدكتور يوسف شوقي

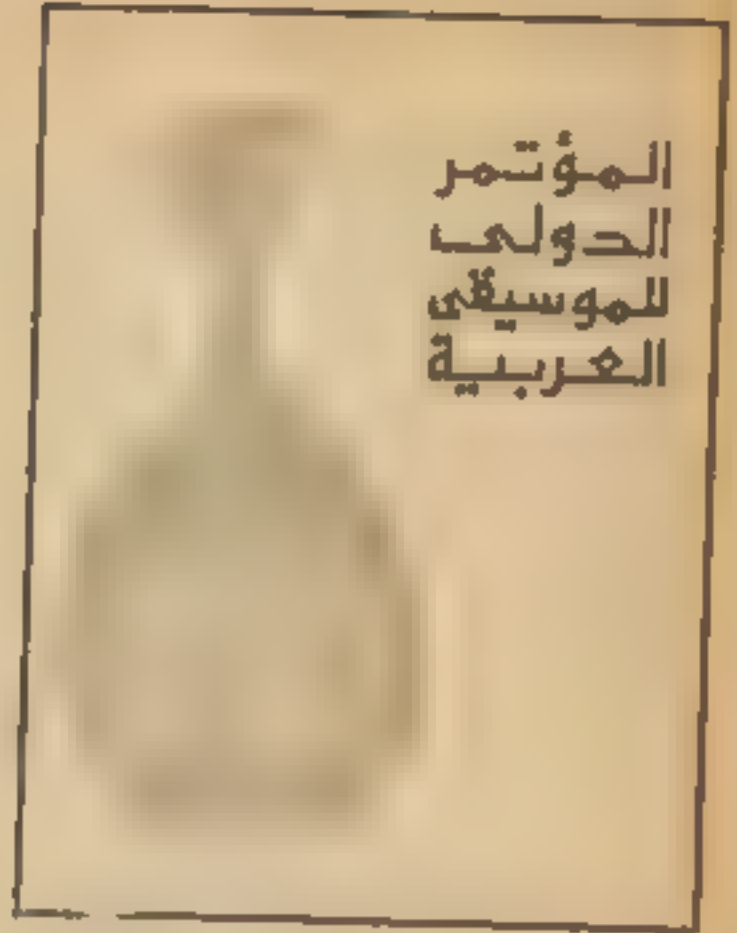


احمد فؤاد حسن



يوسف شوقي

المؤتمر الدولي للموسيقى العربية



حكايات من المؤتمر

أيام زمان

- من هو البارون أدولف دى أرنجر؟
- عضو مصري يهاجم علماء الموسيقى الأجانب



مصطفى رضا ..
رئيس المؤتمر



محمد زكي علي
دفاع عن القديم

واجتمعت اللجان قبل افتتاح المؤتمر رسمياً لمدة أسبوعين ، ثم قدمت كل لجنة تقريرها الى لجنة المؤتمر العامة حيث اتخذت التوصيات .
وتألف الوفد المصري من محمد كبر من الموسيقيين المحترفين والهواة ، من بينهم أحمد نجيب الهماني ومصطفى رضا وبمقرب عبد الوهاب وعلى الجارم ومحمد فتحي وسامي الشوا وداود حسني وكامل الحلي ومحمد عبد الوهاب ... ولكنه لم يحضر المؤتمر ، لأنه كان في رحلة فنية الى بغداد .

فرق فنية

وحامت الوفود العربية ، ومع كل وفد فريق موسيقى وكانت لجنة التسجيل وظيفتها الاستماع كل ليلة الى فرق من هذه الاجواق ، وتصل على تسجيل ما تری تسجيله من موسيقاه وحنانه . كما أن الوفد ، قام بتسجيل اسطوانات للاغاني الشعبية .. من (محمد العربي) .. وكذلك الموالم « الست انيسة المصرية » والزوار السوداني جوفه « فاطمة الشامية » وراى مصرى « الجوفه الست ام ابراهيم » واكثر عدد من الاسطوانات سجل للموسيقى والطرب العراقي محمد القنبري ، وللمرحوم سيد درويش ، حيث قدم ابنه محمد « البحر » « نفت طبول » « وادى الشمس والقمر » .. « لا اشوف وش الحبيب » !!

اول رحلة

ولمها اول رحلة علمية لتسجيل تراثنا القومي ، قام بها الدكتور روبرت ليمان ، رئيس لجنة التسجيل بالمؤتمر ، ومنحته وزارة المعارف (خمسين جنيهًا) نظير أن يقدم قرصاً من كل تسجيل يقوم بتسجيله ، وقد سافر الى الفيوم وسيناء وبعض قرى الدلتا والافصر والواحة الخارجة .
ولا عاد قدم تقريراً عن رحلته .. اما حكاية الافراس (الاسطوانات) فقد قال :
« وقد دفع لى هذا المبلغ على شريطة ان اقدم قرصاً (اسطوانة) من كل نوع من انواع الافراس ، التي اخذت في خلال رحلتي ، وهذه الافراس سترسل اليها من دار حفظ الاسطوانات ببرلين عندما تسمح الحالة المالية لهذا المعهد بطبع هذه الاسطوانات كهربائياً .. لان حاله المعهد المالية مصابة بنقص شديد ..
والدكتور ليمان ، بقصد معهد الموسيقى ببرلين .. والمهم ان هذه الاسطوانات لم تصل حتى الان !!

ثورة كرامة

وماشيات المؤتمر .. لم تكن هادئة في كل الاوقات .. ولكن بعض الالفاظ المسخمة ، كانت تسبب في مصيبة .. ولكن ادوع ما فيسبب في هذا المؤتمر ، ما جاء على لسان (محمد فتحي الفندي) الذي صار مستشاراً بمحكمة الاستئناف بعد ذلك ، ولا يزال - مد الله في عمره - من أحد المتحمسين للموسيقى العربية .. اذ اكتشف أن بعض الاسئلة الاجانب ، الذين حضروا المؤتمر ، ينظرون الى الموسيقى العربية ، نظرة « متعفية » ، ويخافون عليها من الاقتراب من الاساليب الحديثة .. والآلات الحديثة .. حتى لا تفقد جوهرها الاسيل .
وهذا مناد أن تتجدد ، ولا تسير الحياة . وكانت جلسة ٢ أبريل ١٩٢٢ ، لجنة الآلات ومعدات برئاسة البروفيسر الدكتور زاكس ، ووقف (محمد فتحي الفندي) وطلب كلمة قال فيها :

« ولكن قبل ان تصفروا حكمكم على موسيقانا بوجوب التزام اسلوب خاص ، دعونا نلتجئ الى ضمائرکم .. هل لو طابنا اليکم ان نبادلكم موسيقانا بما ترونه فيها من جمال بموسيقاکم نتمنون بهذا البذل راغبين ؟

كانت الموسيقى في مصر ، حتى عام ١٩٢٩ ، تعتمد على الاجتهاد الفردي ، وفي هذه السنة استطاع نخبة من هواة الموسيقى انشاء (معهد الموسيقى الشرقية) .. وكان اغلب اعضائه من الاميان وكبار الوطنيين والمفكرين ، وعلى رأسهم مصطفى رضا بك ، وصفر علي (.. وفي ربيع عام ١٩٣٠ ، استقدم المعهد ، البروفيسر الدكتور كورت زاكس . استاذ الموسيقى بجامعة برلين ، لانهاء رايه في مسائل فنية ، وقد قدم تقريراً ، أكد في نهائيه فكرة عقد مؤتمر للموسيقى العربية . وهذا يدلنا على ان التفكير في اقامة المؤتمر ، قام في أوروبا المعهد .

من هو البارون

ومن خلال مناقشات المؤتمر الاول ، تلمح مبادرات التسجيل والتكريم ، لتزداد - مرات كثيرة - في اتجاهه المحتلثة ، لتذكر البارون أدولف دى أرنجر بالبحر والشكر ، وتأسف لرغبته الذي حال بينه ، وبين حضور المؤتمر .. ومن هو البارون أدولف دى أرنجر ؟ انه من الاثرياء الفرنسيين ، الذي جمعوا شغفا بالموسيقى العربية ، حتى أنه ترجم الى اسمه الفرنسي كتاب (الموسيقى المشرقية) لعمدراي ، وابى لعمه نصراً في تونس ، يحكي قصور عدد أيام اخلاصه للموسيقى ، ويصرف مبلغ من فرقة موسيقية ، تقم معه في نفس القصر .

وقد حضر البارون دى أرنجر الى القاهرة في عام ١٩٢١ ، وأيد فكرة المؤتمر ، وأيدى استعداده للمشاركة الفعالة في التخطيط له .. وسافر - بالتفصيل - الدكتور العفسي الى شمال إفريقيا في أبريل عام ١٩٢١ ، والنقى بالبارون في قصره بتونس ، واستعا على مواهب البحث ، واسماء علماء الموسيقى من أوروبا .. ومات البارون .. بعد عقد المؤتمر بشهرين .

المؤتمر

وحددت مهمة هذا المؤتمر بانها تنظيم الموسيقى العربية ، على أساس من العلم والفن ، تتفق عليه جميع البلاد العربية ، ويبحث وسائل تطوير الموسيقى العربية ، والتمسك بالمسلم الموسيقي ، وتقرير الرموز التي تكتبها الانغام ، وتنظيم الناطق والصناعات « الفغاني والآلي » ودراسة الآلات الموسيقية الصالحة ، وتنظيم العمل الموسيقي ، وتسجيل الاغاني والانغام القومية في كل قطر ، ثم بحث المؤلفات الموسيقية من مطوع ومخطوط .

سبع لجان

وتفرع من المؤتمر سبع لجان للمسائل العامة والمقامات والسلم الموسيقي والآلات والتسجيل والتعليم الموسيقي وتاريخ الموسيقى .

ليس المقصود من الموسيقى . أيها السادة ، غربية كانت أم شرقية ، مجرد جمال الأسلوب ، ولكنه جمال الروح والمعنى والجوهر . فالموسيقى - كما تعلمون - في أعلى مراتبها ومعانيها ليست مجرد أحرف صوتية وصوت بانسلاط فنان جذاب من غير أن يكون لها معنى . إنما الموسيقى الحقيقية هي التي تعبر عما يخالج الصدر من الشاعر والوجدانيات البعيدة الفود في فرة النفس .

ويصبح محمد فتحي

- لقد اسأمت فهم موسيقانا فطنتم أنها مجرد أشكال موسيقية لا معنى لها . ولستم العذر في ذلك ، لأنكم غرباء على هذه اللغة الصوتية ، وقد يتعلم عليكم فهمها . وشرح محمد فتحي أفكاره ، فقال أن الآلات العربية لا تزال كما هي من عدة قرون بحيث لا تصلح إلا لنوع واحد من التلحين العناني الشائع في الشرق ، ويطلب ، بعدم تفيد موسيقانا بألحان هذه الآلات ، وأشار إلى أن لجنة الآلات قررت في جلسة سابقة استبعاد الفولورنسيبل والكوترياس من الآلات الشرقية ، إذ رأت اللجنة أن إدخالها على الموسيقى العربية يفسد طابعها العناني ، لما اختلفت به هاتان الآلات من فرط الشجر وإثارة المواقف ، وأماجة الدمع .

- واني أرى أن هذه اللغة ذاتها هي التي البواش على وجوب إدخال هاتين الآلتين على الموسيقى الشرقية إذ نقصنا هذه الوسيلة من وسائل التعبير

ومع ذلك ، وجد محمد فتحي معارضة ، لا من الجانب ، بل من بعض المصريين ، الذين ترددوا إبعاد هذه الآلات من الساحة الشرقية . ولكن هل بعد فراعهم . . الفولورنسيبل والكوترياس في كل قرية . . والبيانو في كل حلة قريبا .

اختراع

ووصل إلى المؤتمر خطابه من « أحمد الهندي عبد الحميد » وكيل قلم السكة الحديد ببطا ، يقول فيه : أنه اخترع آلة لتعديد المقامات ، وفرد المؤتمر استماعه ، وحضر ، ومعه الإصراع . وهو عبارة عن حرافون . . عليه برسان من الحب ، مثبت عليها مسامير بأبعاد متساوية . . ويستطيع لتعديد المقامات بأضواء عصيا كهربائي ، أو الفريغلي وتر . . وقالت اللجنة التي عاينت هذا الاختراع ، أنه بعد تعديله ، وضبطه ، يمكن أن يستعمل في تعليم التلاميذ في المدارس . . .

ولا أحد يعرف شيئا من أحمد الهندي عبد الحميد ولا من احترامه حتى اليوم . .

موقف درامي

يوم الأحد ٣ أبريل ١٩٢٢ أقيمت الجلسة الختامية للمؤتمر ، بدار معهد الموسيقى الشرقية ، وحضرها أساميل صدقي باشا ، نائبا عن الملك فؤاد ، وبدأت الخطبة . من وزير المعارف . . وبعض الأعضاء بملابس اللباس حتى اللباس اللاتينية . . وهنا حدث موقف درامي ، بطينا صورة ، لما كان عليه المعهد السابق ، من الفنان يمثل هذه المواقف التي تثير حسنا الان . . « . . نهض صاحب العالي وزير المعارف العمومية ورئيس المؤتمر وقال : « الان أرجو من حضرة صاحب المقولة نائب جلالة مولانا الملك ورئيس الحكومة أن يفضل بإعلان اختتام المؤتمر . » فوقف بوليه وقال « باسم الملك أختتم مؤتمر الموسيقى العربية . »



الدكتور الحفني . يؤكد . حرية الفنان أقوى من كل تحديد

الدكتور محمود أحمد الحفني ، أستاذ ورئيس المؤتمر السنوي للموسيقى العربية الثاني بالقاهرة ، وكان سكرتيرا عاما للمؤتمر الأول ، الذي عقد - بالقاهرة أيضا - في ربيع عام ١٩٢٢ ، وقد لعب دورا كبيرا في موسيقانا المتطورة ، بحكم ثقافته الموسيقية الواسعة ، إذ سافر إلى برلين في عام ١٩٢٠ ، ليعمل في الطب في جامعتها ، ولكن الموسيقى اجتذبه ، فالتحق بالمعهد العالي للأكاديمية الموسيقية ، ثم قسم رساله الدكتوراه إلى جامعتي برلين عن (ابن سينا وموسيقاه) وحقق (رساله السكندري في علم ناليف الألحان) مع استاذ له الدكتور ليمان ، وانفق في دراسته العاليه أحد عشر عاما في ألمانيا ، وعاد منذ عام ١٩٢١ إلى القاهرة ، حيث عين مفسحا للموسيقى . . وشارك في الوظيفة ، وهو مهتم بالموسيقى بوزارة التربية . . وليس من شك ، في أن بعضات الدكتور الحفني ، لا تزال واضحة في أسلوب التعليم الموسيقي بمدرستنا ومساعدتنا . . وهو الآن ، غير للموسيقى في جامعتي الدول العربية ، وعضو بلجان المجلس الأعلى للفنون والآداب ، المهتمة بالموسيقى والفنون الشعبية ، وعضو في لجنة وزارة التعليم العالي . .

ويكفي أن نشير إلى أن الدكتور الحفني له ٢٦ كتابا في الموسيقى الزت المكتبة العربية . . وكان بيننا وبينه حوار عمره ٢٨ عاما

المؤتمر الأول

ما هي النتائج التي توصل إليها المؤتمر الأول ؟

- كان المؤتمر الأول للموسيقى العربية ، الذي عقد بالقاهرة عام ١٩٢٢ . هو الأول من نوعه في تاريخ الموسيقى العربية ، وقد حدد أهدافه ، وحد فترات استحداث آلات من عدة قرون ، أو بالحد من هذه الفترات ، مثل عشر إلى بداية القرن التاسع . . فكان هدف هذا المؤتمر ، حصر تلك الموسيقى العربية ، وإزالة السبب ،



د. تروك عكاشه . . و د. الحفني . . في احتياج مؤتمر عام ١٩٦٩ .

دروسه من بين سبب - صحبه ، حتى تفسر المهمة موسيقية ، المهمة المصرية الحديثة .

الطور

وماذا عن تطورها الموسيقي بين المؤتمرين ؟

- تعتبر هذه الفترة بين المؤتمرين ، من أشد الفترات التي مرت بها الموسيقى العربية . . فقد أصبحت الموسيقى إجبارية في مرحلة التعليم كما أصبح لها معاهدها المتخصصة . . كما أنشأت وزارة الثقافة الفرق الموسيقية المختلفة . . العربية . . السمفونية . . لاستمرارها وحريها . . وسيرها . . ووصف الكثير من أعضاء الموسيقى ، وحقن كل من المعروضات القديمة وسجل أسرارها من موسيقيين وأطباء بدماء . . ووصف (الموابد) لتدريس الآلات العربية حتى لا يكون تعليمها سباميا (ارتجاليا) . . وأرسلت البعث إلى مختلف معاهد أوروبا وأمريكا

ولكن . . هل تعتقد أن هذه النهضة من الر المؤتمر الأول ؟

- فائدة المؤتمر الأول . . أنه شد الأنظار إلى مشاكل الموسيقى ، كما أنه أعطى الموسيقى أهمية . . وأضفى على الموسيقيين احتراما . . كما أن فائدته تمتد إلى طورة المسائل التي ناقشناها . . وكانت عملية توعية للموسيقيين والجمهور على السواء . . وكان المدخل إلى مؤتمرات ودراسات تنامت مع الزمن . .

المؤتمر الثاني

إذا القينا نظرة على المسائل التي بحثها المؤتمر الأول ، والمسائل التي بحثها المؤتمر الثاني ، نرى أوجه الشبه واضحة . . وبالتسالي تشابه التوصيات . . فهل معنى ذلك أن مشاكل الموسيقى لا تزال كما هي ؟ هل ظن أن أربعين سنة كفيلة بإصلاح أخطاء ستة قرون ؟ لا . . ولكن ، هناك مسألة خطيرة ، أن مجتمعا كان في الأربعين سنة الأخيرة ، وبالتالي تطورت موسيقاه ، ولابد أن تساهم التوصيات الجديدة هذه المعزة الموسيقية ، ونعالج المشاكل القديمة والزمنة بأسلوب جديد

حرية الفنان

وهل تعتقد أن التوصيات أو القرارات تلزم الفنان مؤلف الموسيقى ؟

- أبدا . . أبدا . . الفن أروع صور الحرية . . ولو أخذ الفنان بتوصية ، والتزم بقرار . . لما ظهر أي عبقري ، وحرية الفنان الهوى من كل تحديد ، بشرط أن بطينا فنا نصعب به ، وننأثر به



مع ماهد الموسيقي
الام ل موسيقي
تطلق الى



داخيل المؤتمر

- أول أرغن في العالم
اختصره مصري
من الإسكندرية
- الأنفلونزا تمنع
عضوا في إيطاليا
من الحضور



العلاقة بين الكسبة
والقناة الشمسية ..



احمد المصري .. الزجل
الغربي والاسباني

لماذا اجتمع اكثر من مائة عالم
وموسيقي .. من ١٨ دولة لمدة
اسبوع ، وبنوا الى الجبان
منظمة ، وانهموا الى ٢٤
قرارا ..
وبدا الفصة من اولها ...

رددت كتابات عن اسبق
عرب ان مؤتمري الموسيقى العربية
الاول ، ترك توصيات لم تعد
(وان القاهرة المعاصرة تلعب دورا
هاما وتاريخيا في الدراسات
الموسيقية ، بما انشأته من معاهد
فنية عالية تستهدف اكتشاف
وتأكيد الروح القومية في عناصر
التراث الموسيقي خلال الف عام .
كما عمل على التواء هذا الجانب
الجمالي الهام ، وربطه بالتيار
العالمي)

وكان ان وجهت الدعوة الى
مفهاء الموسيقى من شرق
والغرب . لعقد المؤتمر الثاني
للموسيقى العربية .

اللقاء

وفي اول لقاء حدد الدكتور
ثروت عكاشة ، ملاحظ ورقة العمل
امام اعضاء المؤتمر :

والعقل الامم سواء الى ارم
لحن ، واحدة لنفسه واحدة
الموسيقية ، وثلاثة للشرح
والتران والكون الشفوية ،
وثلاثة لتعليم والمعاني والآداب .
ورابعة للتأليف الموسيقي مطبوع
وعندما انشأ كثره وموسوعة من
فروع الموسيقى ومشاركها . وكان
بصام المؤتمر بدا في اسبوعه
صباحا على صورة جمعية منه .

الجدل

ومن لاجل انشأت ، اسي اشرت
حدلا في لغة الشرح والشران
واعيون النعمة ، ابيحت الذي
قدسه الاسة مورثي (مصرية)
.. تحول فيه ان حد صبة في
الشريل في الكسبة القديمة
واعناء الشمس ، وقد اعتمدت
على تأكيد رأيي . عيسى
اسمري ، حيث ظهرت من
اشانته الموسيقى مكونة .
وبسجلت حيث ادعت الموسيقى .
وقد رد عليها احمد المصري ..
فان لا ان التوافق مقبوع من
أروية والاستماع .. وان عمله
الزجل منقصة لان الزجل في
الكسبة مصري . وعناء الشمس
يؤديه مصري .. واسفامرلاند ان
حدث ، اما ان تحول التوصل الى
علاقات تاريخية في هذا المقام
فان الدلائل لا تشير اليه .

التوسيع والزجل

وفي بحث اسباني ، حاول
صاحبه ، ان يؤكد ان التوسيع
والزجل منقولان من اصول اسبانية
.. وكان الرد عليه ان هذا الرأي
غير صحيح من الوجهة العلمية
والثابت في التوسيع تاريخ ان
« الفلاتشيكو » وهو النسخة
الاسبانية من الزجل ، لم يظهر
الا في اوائل القرن الحاسر عشر
والفرق الزمني واضح ١١

أول أرغن

وظهر ، من خلال المناقشات
ان أول أرغن في العالم ، اخترعه

مصري من الاسكندرية ، ٢٠٠٠
الاسكندرية ، ٢٠٠٠
وان موسيقي لاجل من ٢٠٠٠
الاسكندرية ، ٢٠٠٠
بعد من الاسكندرية .. فليس
اصح ان اسعد مدحت الارخنة
العلمية دوري و ١ قريحي
و ١ سدي كسب كسب كسب
الاسكندرية من حري . وبدا
يؤكد ان الاسكندرية حفظ
الموسيقى العربية ومورو

مفاجأة

وحدث حبه سم والآلات
ومدحت في دراسة « مفاجآت
الموسيقى العربية وموروها » ..
وعبرت مدحت عن وجه اسعد
من معش العربية ، موسيقية
بالاسكندرية ومورو لوفد المصري
ومن : ان من مدحت عن شدا
ابوصوع ان حفيضة الدراسات
بوسيقية مدحت الاسي للموسيقى
عام ١٩٥٧ ، ووافقت اللجنة من
لجنة : واحدة ساس تدوين
المدحت : ان من مدحت من هذا
بحث . ول يوم ساس مدحت
وكسب لجنه ١١

المؤلف الموسيقي

ومدحت من الشوان بحثا من
« دور المؤلف الموسيقي والقناة
على المستوى العالي » ومدحت
البحث لسحق الاحراء ، ورحو
ان يصح من مدحت صورة لشعير
موسيقى المدحت

الأنفلونزا

وكسب امه المؤتمر ، قد دم
البروفيسر جورج دانيي لعصور
المؤتمر ، وكسب لم استطع فقد
اسعد فعاء بالاعتماد . مثل
مدحت كيرم الاطليبي على حد قوله
في الخطب الذي أرسله مندوبا
ومن البروفيسر نالابني ، انه
قد بحث بثلاثة شرائط مسجلة
تعالج مع معلومات من المركز
القومي لدراسات الموسيقى
الشمسية بايطاليا ، واهتمامه
بدراسات الموسيقى العربية .
وأرسل : مع اعتذاره ، حيا
من « اللقاء اليخسري الاسي
الموسيقى - موسيقى ارجالية او



رفعة .. في حفلة المؤتمر

موسيقى متجيبه .. ومدحت
سحب على مدحت .. الموسيقي
العربية ومن موسيقى لدار حري
البحر لايض موسيقي .
والدكتور ساسي من مدحت
لمركز القومي لدراسات الموسيقى
شمسية ، وستاد لاربع مدحت
الموسيقية باكاديمية مائشاشيليا
.. روما

اربعة بحوث

احمد شفيق ابو عوف ، مدير
فرقة الموسيقى العربية قدم اربعة
بحوث ، اثبتت انه اكثر الامضاء
سحة وعافية ! ..

وقدم الموسيقي الفسديم راي
لحل بعض المشاكل التي تواجه
موسيقانا العربية .

كما قدم توليقي مكر ، مندوب
سلس ، بحثه الى المؤتمر باللغة
الفرنسية ..

أزمة

ومن المؤتمر في ايامه المتتامة
دون اية أزمة ...
ولكن حدث في الجلسة الاخيرة ،
ان الدكتور حسين فوزي امين عام
المؤتمر ، قد ن لجنه الصياغة
اسعد الى ٢٤ بومعة . وتقرر
ان سوف ونس المؤتمر مع
ترجمه من الانجليزية من الدكتور
يوسف شوقي . عن ان يوافق
المؤتمر فيها مرة واحدة ، او
رغمها ...

وقد صاب الكسبة الاسعد
صالح مهدي ، رئيس وفد تونس ،
ومن ان هذه التوصلت احدث
من كل لجنه على حدة .. دون ان
تعرف اللجنة الاخرى شدة منها ،
وصب ان تطبع التوصيات ،
وتوزع من الامضاء . على ان
يعود الاجتماع في القسبة الى
مناقشتها .

وطبعا احمد شفيق ابو عوف
الكلمة .. وقال ان القسامدة
الديمقراطية تقول بمسيري
التوصيات واحدة .. واحدة .
واحد الرأي على كل واحدة ..

ولحدث الدكتور حسين فوزي
فان لا : ان لجنه الصياغة اعتمدت
على مقرون من كل لجنة ، وان
هذه هي توصيات اللجان
عامة ، واللجنة لم تتدخل الا في
الصياغة وحذف التكرار .. وخلال
كلمته .. حاول ابو عوف مقاطعة
وما حدثت مشادة اشترك فيها
حسين فوزي والحفي ابو عوف ،
والدكتورة سمحة الخسولي ،
وابراهيم حجاج ..

وانتمت المشادة .. بان وافق
الامضاء على رأي مكتب المؤتمر ،
وقرأ الرئيس التوصيات ، ووافق
عليها الامضاء ...

رحلات وسهرات

ونظمت سهرات لامضاء المؤتمر
مع فرقة الموسيقى العربية ،
ورحلة الى الكونسيرفاتوار
وحفلة موسيات بدار الاوبرا ،
اشتركت فيها معاهد الموسيقى
وفرقة معهد الباليه .. وآخر
حفلة اقامها الدكتور ثروت عكاشة
عند هيلون ، حضرها كوكب
لشرق السيدة ام كنوم



الدكتور الفريد برنر والدكتور ديسا الحفنى



د. فارحى سيمون

مؤتمر أجناس فنية الموسيقى العربية

— وأصرح بان الموسيقى الهندية اليوم لها رواج هائل في الغرب بالنسبة الى النشء الجديد .. وأنفخى حينما أرى المآزف الهندى « شانكار » الذى يعزف على آلة السينار له جمهور بهائون على سماعه في الغرب .. لمرجه ان الصلات ترفض الجمهور ... فالقول لنفسى لماذا عازف السينار يكون له هذا المكان ؟ فلماذا لا يأخذ الممد هذه المكانة في الفن العالمى ؟ مثلا .. وهذا السؤال يجيب ان يدرسه الباهئون الشرقيون

● نصيحة من الدانمرلك ●

وفي لقاء مع يول وفرنج اولش مؤلف وعالم موسيقى في الدانمارك له أبحاث عن الموسيقى في الصليج المرسى والاغانى الشعبية وقد قدم منها تقارير للمؤتمر الدولى بيلجيكا

يقول : ان نظرة الفنان الى الموسيقى العربية وبالنسبة له كمن ومؤلف غرس ... كان ككل الشرق الجديد ... ينظر نوع من الشوق يجده خارج دينا ... ولكن اهتمامه كانت يادى الامر في تنظيمه الحليم المرسى منه ... ويد وحده ان الموسيقى سلسة للمنى الشميمين الذين يبحثون عن اللؤلؤ .. وهم من الفواصين .. هؤلاء عندما يفتون ويقومون حملات الرقص ... تقوم في نوع من النوة .. والخصاس ابدى سحر ما يحيط بهم ... وهذا في الحرب بالنسبة لغرب ... حيث ان اكثر قاتى العرب ... وأدب منهم الكثير

● تطلع الى الشرق ●

وفي حديث مع جارجى سيجون استاذ بجامعة جنيف للدراسات العربية والاسلاميه ورئيس قسم اللغات العيسية والادب بكلية الادب .. له كتابات كثيرة عن الموسيقى العربية من جهة المرسى الشمس .. وفي الوساعات العرسية .. وله مؤلف ظهر في نشرات مدرسة الدراسات الطبسية في باريس عن الشعر الشعبي الصائى في الشرق الغربى وله كتاب سيطر فريبا من تاريخ الموسيقى العربية القديمة والحديثة ويطلع في دار النشر الجامعى الفرنسى .

ويقول الدكتور سيجون : — يؤمن بان الموسيقى الغربية الموحدة حاليا في مازل وفي نوع من الآمة لان كل المؤلفات الجديدة .. قد قبلت من قبل .. وأصبحوا اليوم يتطلعون الى الخارج .. يفتشون عن منابع الهام جديدة .. من موحودة في أوروبا .. وقسم مهم بطرون باهتمام كبير الى الموسيقى العربية ... وليس لسوء الحظ حينما بطرون ، يرون انها قد ظلت العرب في كثير ، وأريد ان الفت النظر الى اننى اطلقت من قبل على بعض محاولات موسيقيين وفنانين امريكيين من السبوع المسلمين اخصائين في العزف على آلة « العاز » ونجسرينهم جديدة في أنهم يطبقون موسيقى « العاز » على اصول واعادات ومقامات عربية ويمكن ان اؤكد ان هسله هي المرة الاولى في محاولة ناجحة في الغرب للمؤيق من الموسيقى العربية والقرسية

● ما رايك في الموسيقى العربية عامة ؟

— الموسى العربية هي من عسى وثيق .. ومسدكم مده موسيقية فيه سبب بالعبه .. لكن الوجود منها في البسلاد الاوربية والشرقية .. بسيط جدا وهذا لا يكفى ... ما سبب خصوصية الى المؤمر ؟ — هذا المؤمر مهم جدا بالنسبة الى خاصة لان فيه موضوعات كثيرة ومشاكل عديدة .. اهمها مشكلة تطوير الموسيقى العربية وسوف احمل من الى موسكو بعض المؤلفات الموسيقية العربية .. وقادير وكتبا .. لانها ضرورية جدا لانحالى .. وقرات من مصر كثيرا .. وفي راي ان القراءة ليست كافية مطلقا للتريق بالبلد .. فمتلا قرات من غروب الشمس .. ولم اكن اتوقع ان يكون العرب بهذا الجمال .

● امينة مغبة اسبانية ●

والدكتور لاريه بلاكان وهو رئيس قسم للموسيقى العربية القديمة في اسبانيا .. ومن أهم مؤلفاته الاغنية الاندلسية ونصف الموسيقى الاسبانية العربية « ثوبه اصهان » . ويقول : ان الموسيقى العربية الرت الالات التي تستعمل « السلامية ، البول ، الربابة » كل هذه الالات مستخدم في الريف الاسبانى . والناس عامة في اسبانيا يسمعون الالغان العربية من خلال الاذاعة .. وعندنا مغبة اسبانية اسمها امينة تفتى كذلك هسله الالغان .

من المفصول ان يشترك في مؤمر للموسيقى العربية .. دول من اسيا وافريقيا نظرا للتفاعل التاريخى ، والتقارب الجغرافى .. اما ان ياتى اسانله كيان من ارقى جامعات اوربا .. للمشاركة والاسهام ، في مؤمر يستهدف تطوير الموسيقى العربية ؟ . فهذا غير المفصول وبالفعل .. اشتركت كل من المانيا الغربية .. وبريطانيا وفرنسا واربعيا والانحساد السوفيتى واسبانيا وايطاليا ورومانيا وروديسيا في المؤمر الدولى للموسيقى العربية .

وهل معنى هذا ان الاستشراق امتد من حدود الابحاث الاوربية .. الى الالغان .. والافانم .. والاصوات .. والمقامات ؟ ونحاول ان نزيل الغشة .. في حوار .. مع شخصيات اوربية حضرت هذا المؤمر التاريخى .

● غروب الشمس ●

وفي لقاء مع السيدة ايزابيلا كوليان وهي استادة ومعالجة في اكاديمية الفنون بالانحساد السوفيتى .. ومفسر اتحاد المؤلفين الموسيقيين هناك .. وتقوم بتدريس كل انواع الفنون العربية من موسيقى وتنجسل ومور شمة في قسم الفنون الشرقية بالاكاديمية السوفيتية ولها كتابا حاليها مع بعض زملائها عن الفنون العربية القديمة وحديثها بمصر ولغنى بكتانة القسم الخاص بالموسيقى وسوف تعزف مرة ثانية الى مصر للتأكد من ان المعلومات التي يحتوي عليها الكتاب صحيحة .

في المؤتمر



شوقي

استقر امر المؤتمر احمد شوقي في مؤتمر عام ١٩٣٢ مرتين المرة الاولى ، عندما طلبت منه لجنة التعليم الموسيقى رايه في تطوير الاغنية .. والمرة الثانية عندما اقام المؤتمر حفلة بدار الاوبرا ، جمعت بين الموسيقى والنساء والتمثيل ، وقدمت فرقة السيدة فاطمة رشدي الفصل الرابع من « مجنون ليلى » .. كما قدمت فرقة يوسف وهبي نصلا من مسرحية « قمييز » .. والمرحلتان من تأليف شوقي بك وبعد ان غنت « الانسة » ام كنون ابراهيم قصيدة « المديح » ان حفلة المسرى .. فليت نصيدة احمد شوقي التي يقول فيها :

مصر ترى الفن الجميل ومهدد
تنبئكم عن ذلك الانار
فمرت بموسيقى الجمال تلاها
وتلجرت عن مائه الاحجار
واد كعاشية التميم وابكة
ما للبلابل دولها اوكرار
في كل جبل عبقري نابغ
فرد اللهة ملحن سحار
ففى على شوك الحياة ومهددا
للسر في الورد الرمال فساروا
اما الفتاة قلدة الامم التي
طافوا عليها في الحياة وداروا
يا طالما ارتادوا اليه وطالما
حبسوا على النغم الشجي وثاروا
وتر تعلق في النغم بادم
غنى عليه بنوه والامهار
الشمس والسحر البين وراة
والشجو والزفرات والتذكار
العان كل جمافة وغناؤهم
لغة ونجوى بينهم وحوار
نغم الطبيعة في اغانيتهم وما
تعالى الرياض .. وتشره الازهار
لا تعشق الاذان الا نغمة
كانت عليها في الهود تدار

وحضارة الفصحى وروح بيانها
وفرش العالون والانصار
وحوايت تجري لغايتها لها
ولكل جاد غاية وقرار

في معهد الوادى ودار غنائه
فرح تسر لها به الاحجار
بعثت له الفضا كرائم طيرها
من كل ايك بلبل وهزار
احمد شوقي

المزلف على المود .. والقانون
... وحضر مؤتمر الموسيقى
العربية الاول عام ١٩٣٢ كطالب
موسيقى .. وحصل على رسالة
دكتوراه من الموسيقى العربية في
مصر ... وهو شقيق زوجة
الدكتور محمود احمد الحفنى
يقول : ان تاريخ الآلات
الموسيقية في اوربا يؤكد بنسب
الكثير من الآلة على اسس شرقية
فالعود مثلا ... يسمى في اوربا
« لوت » وتوجد كثير من الآلات
الشرقية تطورت الى الآلات
العربية .. وتطوير الموسيقى
العربية في يد الملحنين والمؤلفين
المصريين والموسيقى الشرقية
يجب ان يكون لها طابعها الخاص
واملى ان تتطور الموسيقى العربية
وان يعرف الغرب الموسيقيين
العرب .. وان يستركوا في
الحفلات التي تقام في الخارج
بصورة اوسع من ذلك وان يعمل
الموسيقيون المصريون على تطوير
الموسيقى بشكل جديد حر ...
بعيد عن التقليد .. ويجب من
الملحنين بالموسيقى البحث عن
التراث الموسيقى والآلات
الموسيقية القديمة والحديثة
وانشاء معهد او مجمع يحفظ
هذا التراث الثرى .. من
الضياع والانهار

ليلى عبد السلام

الموسيقى الشعبية في الخليج ..
تأثرت بما اطلمت عليه .. وهذا
ما يبحث عنه الغرب .. ويظهر
ذلك في مؤلفات الموسيقى مثلا
« سوزو ديل » وهذا نوع من
الاعجاب الذي اكته للموسيقى
العربية وهي عناصر جديدة تجدد
الفن الموسيقى في الغرب

هل من الممكن ان تحتفظ
الموسيقى العربية بطابعها
الخاص .. ؟

ذلك بالامكان على الشرق
.. واعتقد ان كل موسيقى يجب
ان يتطور .. وكل ما امله ان
تعاظف هذه الموسيقى على
اصالتها وعلى نوعها الخاص مع
التطور ... ولكنى لاحظ ان
عالم الموسيقى يصعب عليه
كاجنبى ان يعطى توجيهات فيما
يجب عمله في الموسيقى .. وهذا
شئ متعلق أولا واخيرا
بالموسيقيين العرب أنفسهم ...

صهر الحفنى

الدكتور الفريد برنر رئيس
مجمع الآلات الموسيقية في برلين
العربية

وقد عمل في معهد الموسيقى
العربية عام ١٩٣٢/٣١ ومعلم

بشاطون الموسيقى كعزفة ...
ككسب للميش فقط ... هذا
يدل على ان الموسيقى واسطة
لهو او تسلية ... ولكنها
داخلة في صميم الحياة العاطفية
للانسان العربى ... وهذا
يهبط بالفن الى نوع من المستوى
.. وبذلك لا تزال الفطرة العربية
على طبيعتها ... ويجب
الحفاظ على هذا التراث

وله ملاحظة مهمة بالنسبة
لهذه الموسيقى الشعبية التي
اطلع عليها في الخليج العربى ..
خلاف لما يظن عموما .. بان
الموسيقى الشعبية مبنية على
اسس بسيطة بدائية ... فاذن
ليس لها اصول فنية حقيقية
... وهذا خطأ لان هذه
الموسيقى العربية الشعبية
مبنية على اسس فنية متقدمة
ولها جمالها الخاص ...
وبالنسبة للخليج فان النساء
قالا .. ما يتطور الى هذه
مراحل .. نوع من النساء على
موتين .. والمجموعة وهذه تميز
من فن حقيقى راق متطور ..

كذلك هل اقتبست شيئا
من الموسيقى العربية ؟
.. طبعاً .. وهذا شئ طبيعي
بما اثنى اوجه ثمر دراسة

دول عربية اشتركت في المهرجان هذا العام !

الصميم الاصيل .. وقد يحدث نتيجة لهذه
اللقاءات ما يمد الثقة للموسيقى العربية

تونس

وقال الصالح المهدي مدير ادارة الموسيقى
والفنون الشعبية وعضو المجلس العلمى للمؤسسة
الدولية للموسيقى المقارنة والعضو الشخصى
بالهيئة الموسيقية التابعة لليونسكو والخبر
المساعد لدى الجامعة العربية في شئون المؤتمرات
العربية .. انه لو لم يحصل من المؤتمر الا
الاتصال بالاصدقاء لقلنا ان ذلك هو نجاح باهر
.. الا قد تعرفنا على تجارب بعضنا .. واطمنا
على ما يبذل سواه في سبيل المحافظة على تراثنا
العربى او في طرق الانتاج الحديث .. بما في
ذلك تطوير التراكيب الموسيقية والآلات ...

الكويت

ول لقاى مع احمد باقر المشرف الصام
على مؤسسة المسرح والفنون بالكويت ..
عرفت ان الموسيقى في الكويت تنسب من الدول
العربية الاخرى .. ولكنها تحتفظ بالطابع
المحلى .. والاغانى التقليدية تعتمد على المود
... وبلاد الخليج تهتم اهتماما كبيرا بالابحاث ..
ومن اهم الآلات الشعبية .. الهون والاريز
والتصفيق باليد عنصر اساسى في الابقاع ..

اما بالنسبة للمؤتمر .. فقد قدم مشاكال
منطقة الخليج عموما من ناحية الابقاع .. واخذت
اهتماما بالقاء على اساس .. ارسال خبراء لهذه
المناطق للبحث عن هذه الموسيقى .. واستكمال
دراساتها قبل وضع دراسات نهائية بالنسبة
للموسيقى العربية عموما ..

اشترك في المؤتمر لمان دول عربية .. وان
كان الدكتور الحفنى قال ان امانة المؤتمر وجهت
الدعوة الى جميع الدول العربية والجهنسا
بشأن الى اربعة من اعضاء الوفود العربية ..
من طبيعة ومدى ما وصلت اليه الموسيقى في
بلد كل منهم ؟ .. وعن رايهم في المؤتمر ؟ ...

عراق

ويقول جميل فاتم ، ممثل عدن ويعمل رفيا
للمصنفات الادابية ..
انه لا يوجد في عدن سوى فرقة واحدة
للموسيقى الشعبية وقد تكونت من ثلاثة اشهر
فقط .. ويقدمون الاغانى الشعبية كما هي
واشهر اغانيتهم من الصيادين ..
وتكون الفرقة من عشرة عازفين يعزفون
على الآلات الشعبية واحدها المود والاصح
والمراس وجميع العازفين جزء بهم من المناطق
الشعبية .. ولا يوجد سوى عازف واحد
متقن للمود هو جميل فاتم

السودان

وفي حديث مع ماضى اسماعيل مدير معهد
الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية بالسودان ..
قال : انه لابد للمشتغلين بالموسيقى في العالم
العربى من مثل هذه اللقاءات للوقوف والتأمل
فيما يدور في مجال الموسيقى بالعالم العربى ..
هذا بجانب ان الموسيقى العربية القديمة منها
والنقلدية والشعبية والمتطورة جميعها تمر
بفترة حساسة من التاريخ .. فترة بدأ فيها
الناس يتساءلون عن حقيقة الشخصية الفنية
.. وعن كيفية تكوين وبلورة هذه الشخصية
الفنية .. وهل تتحرف مع المد الحضارى
الوافد من الغرب .. او تصمد لتبقى في شكلها

كلما في الفن

● أحب الفنان فريد الأطرش .. ولكنني أحب الحق أكثر من فريد .. ولذلك فلما اليوم فريد الأطرش وأصيب عليه أشد العتاب بعد أن قرأت له حديثاً في إحدى الصحف اللبنانية يخبر فيه بأنه أصبح عضواً في « نادي القمار البريطاني » ... ثم يتكلم في هذا الحديث الصحفي عن القمار حديثاً صريحاً مكتسوها ملياً بالأصحاب والمحبيسة للقمار والمقامرين .. ألا يعلم فريد أن القمار « داء » مكره في مجتمعاتنا وفي كل مجتمع ؟ ألا يعلم فريد أيضاً أن شعبنا في حالة حرب ضد عدو من أعين أعدائنا وأكثرهم قسوة وضراوة ، وأن فلانا كبيراً مثله يجب أن يطرح على الناس بأحداث أخرى غير حديث القمار .. ؟ ألم يكن من الأفضل أن يأخذ فريد - إذا لم يستطع التقلب على مرض « القمار » - بالقاعدة المعروفة .. « إذا بليت .. » ؟ .. التي كما قلت أحب فريد الأطرش وفن فريد الأطرش .. ولكنني كما قلت أيضاً أحب الحق أكثر من فريد .

● رأيت صورة كبيرة منشورة في إحدى الصحف لتبيلة مبيد ... والصورة تمثل لوما من الأثارة غير المقبولة .. فهي تبدو في ملابس داخلية خاصة ... ولست أعترف هنا على « الأثارة » ، فقد أصبح مفهومنا أن نحاول الفنان استغلال الصورة في لفت الأنظار ... ولكنني أعترف على مستوى « الدوق » الذي في الصورة ... أنه ذوق لا يثير وأنا يطلق لوما من التفوق والقرق .. من الذي نصح تبيلة مبيد بمثل هذه الصورة الطنية غير الجميلة ... وما دامت تبيلة تريد أن تكون « مشرة » فأظن أن عليها أن تدرس « فن الأثارة » وأن تعرف قواعد الصحيحة والا تأخذ بنصائح ذوي الذوق الفاسد السقيم ... وأفضل من هذا كله بالطبع أن تبحث تبيلة لنفسها عن دور ممتاز في المسرح أو في السينما بلقت إليها الأنظار ... ذلك لأن « الأثارة » بلا « فن » لا تعيش .. بينما يعيش الفن الف ليلة وليلة والف هام وهام بدون أثارة ... وبدون حاجة إلى أظهار الملابس الداخلية في الصفحات الملوثة وغير الملوثة ! - « مطبوعة » كانت الصورة منشورة في صحيفة مصرية لا في صحيفة لبنانية !

● في مناقشة تليفزيونية بين الدكتور لويس عوض والفنانة محسنة توفيق ، طلب المنافس من الفنانة أن تقبل الأدوار التي تعرض عليها دون أن تتدخل في تحديد قيمة الدور أو قيمة المسرحية التي تؤديها ، وأعرضت محسنة وقالت : لا بد أن أفتتح بالمسرحية التي أمثلها وبالدور الذي يؤديه من الناحية الفنية ومن الناحية الوطنية معا .. هكذا فهمت من المناقشة التي دارت بين محسنة وبين الدكتور لويس عوض ... وفي هذا الخلاف أنا مع محسنة توفيق وقد استألفنا العزيز الدكتور لويس .

● مجلة سنابل التي صدرت في كفر الشيخ هي عمل ممتاز يستحق التأييد والتقدير . إنها جهد جدي أصيل في نشر إنتاج الشباب في الأدب والفن ... وهذه المجلة الممتازة أحسن ألف مرة من كل « الدوشة » و « الهيصمة » التي أمثلها بها هجران الأدباء الشباب بلا جدوى .. إنها عمل مفيد يستحق الثمن والتقدير حتى لا تتوقف هذه المجلة .. فكذا يمكن أن نجد مشاكل الأدباء الشباب حلها الحقيقي .. ومرحباً بالسنابل .. ودعوة لها بالصحة والعافية وطول العمر !

● قرأت أن سعاد حسني قامت في عام واحد بطول حوالى عشرة أفلام من الفروض أن ينسج مرضها خلال هذا الموسم .. إذا كان هذا الكلام صحيحاً فإن سعاد بذلك تساهل في نفسها أساءة بالغة .. فسعاد ولا شك فنانة كبيرة .. ولكن هذا الأسراف أو « السفه » في العمل لا معنى له إلا أن يكون لوما من « الأشغال السبتمائية المؤبدة » ولو جاءت انجريد برجمان بجسالة قدرها وقامت ما فعلته سعاد ومثلت عشرة أفلام في عام أصبحت أفضل من نوال أبو الفتوح !

● سمعت في إحدى حفلات الحفلات السوداء المدينة مطربة لبنانية لم اسمع عنها من قبل اسمها : نوال بدر .. أعجبتني صوتها واللحن الشعبي الذي تقدمه .. ولعلها تجد في البيئة الموسيقية القاهرية ما يساعدها على مزيد من النجاح والتوفيق الفني والاقتراب من ذوق الجماهير والكشف عن إمكانيات فنية العمل .

● كنت ومازلت معجباً بصوت ليلى نظلي وباللون الشعبي الذي تقدمه ، وبطريقة التمسك بالسيطة المدية في اختيار الألحان الشعبية وأدائها .. وقد شاهدت هذا الأسبوع فيلماً شعبياً قدمه حسن حامد ومحمد عوض وتبلى هو « يوم واحد عمل » ظهرت فيه ليلى نظلي لأول مرة في السينما ، وكان الفيلم من الأفلام الشعبية السهلة الناجحة البعيدة عن الإبتذال ، وأبنت مخرجه أحمد فؤاد - وهو يخرج لأول مرة - أنه يستطيع أن يشق طريقه إلى مستقبل سينمائي ناجح .. وفي هذا الفيلم .. نجحت ليلى نظلي وأغانيها الشعبية « سينمائية » بعد أن نجحت في « الإذاعة » و « الأسطوانة » .. وبدفعني هذا إلى التساؤل : ألا يمكن أن يزداد اهتمامنا بالأفلام الفنية الاستمرافية الشعبية ؟ .. الفرصة موجودة والنجاح ممكن .. المهم .. من الذي يستغل الفرصة ويسمي للنجاح !

● في العدد الماضي من الكواكب وقعت غلطتان في « كلمات في الفن » .. اللمزة الأولى هي أن « نوزو نبيل » احتلت مكان « نوزو ماضي » في حديثي عن مسرحية « مجنون بطة » .. وهي لمظة مطبعية غير مقصودة اعتذر عنها الفنانة نوزو ماضي التي مثلت دورها بنجاح في « مجنون بطة » .. أما اللمزة الثانية فهي نشر صورة صلاح السعدني بدلاً من صورة محمود السعدني ... وهذه ليست لمظة بريئة ... فهي اعتقاد مقصود لمحمود السعدني من الزميل عيسى دياب في سكرتارية تحرير الكواكب ... « فليزوم التنويه » !



سعاد حسني



فريد الأطرش



نبيلة مवाद



محسنة توفيق

نوال بدر



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف المعنى
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 961-80-12-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسك
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد انجسادي البريد
العربي والافريقي ١٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريده - في
العراق بتحويل أو بتيك مصر
فابسل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والاسمار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسمار
المحتسدة عند الطلب .

نجمة الفلاي

كارمن دينيف



سهر مظهر

محمد أحمد

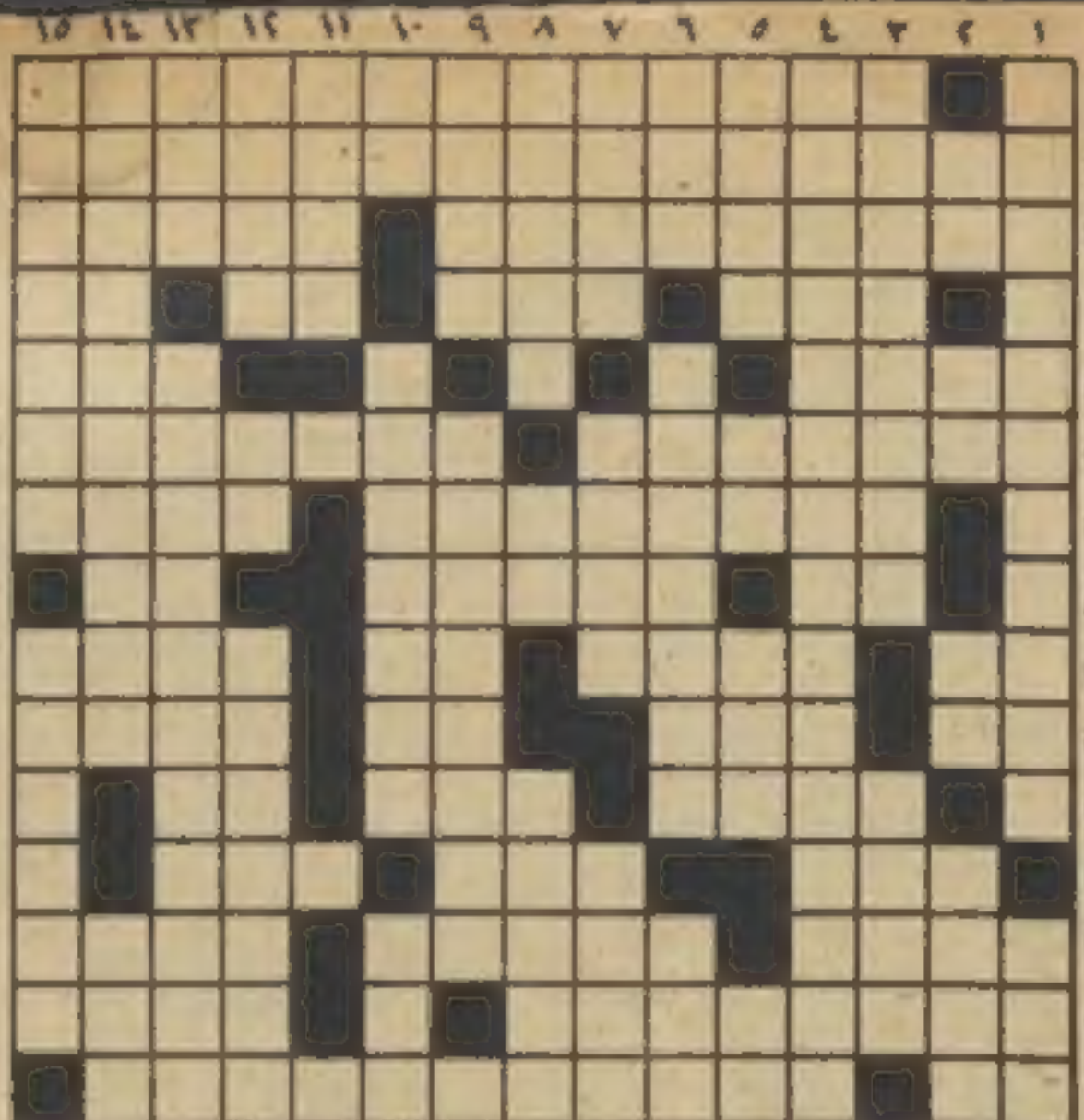


محمود عبد النعم محمد عثمان



جمال يوسف

عبد النعم طه



مسابقة الكلمات المتقاطعة

أعداد : ابراهيم عطية

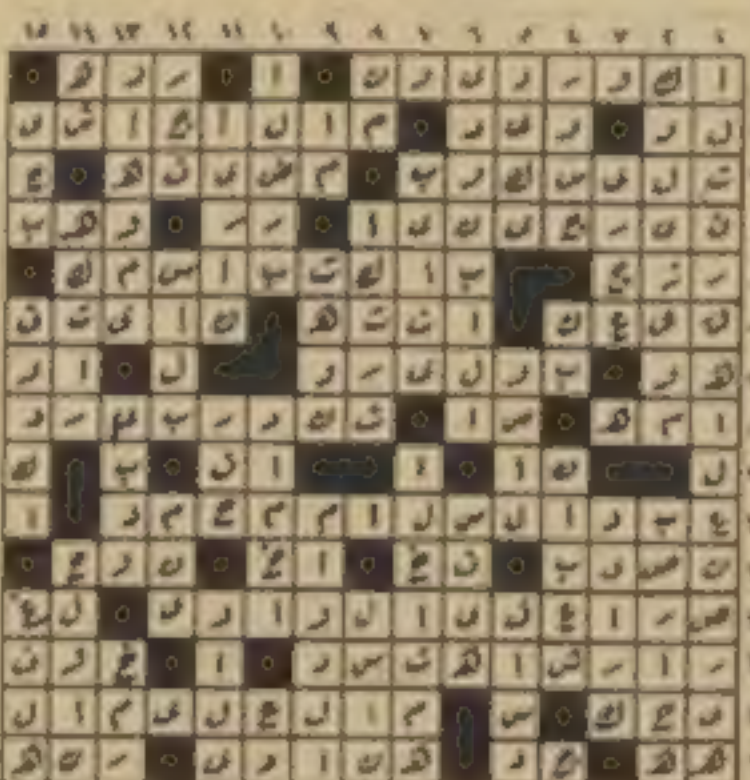
رقم « ١٥٢ »

افقيا :

- ١ - من مؤلفات علي الجارم .
- ٢ - أغنية لعبد الوهاب .
- ٣ - أول من أدخل الفن المسرحي في البلاد العربية - دولة اسبويه .
- ٤ - الهام - علة - أحد الوالدين - الرمز الكيميائي للباريوم .
- ٥ - لا يهر بالليل - صمت .
- ٦ - من عجائب الدنيا « معكوسة »
- ٧ - عالم فلكي إيطالي شهير .
- ٨ - ممثل مصري راحل - ميناء جوى .
- ٩ - متشابهان - حيوان بحري - أحد الأبوين .
- ١٠ - حرف عطف في الاستفهام - من ميوب اللسان - للنلى - اقتراب « معكوسة »
- ١١ - من المعنى « معكوسة » - من الامراض - حرف كنى الاستقبال « معكوسة »
- ١٢ - فسر - ارتفع - حر شديد .
- ١٣ - فيلم بغولة لوكي كارون وموريس شيفاليه - من الطيور المسردة (معكوسة) - جهر
- ١٤ - مدينة هندية - الاسم الثاني لمخرج مصري .
- ١٥ - اله - من كلوشحات القديمة .

رأسيا :

- ١ - قائد ثورة عربية حديثة - حيوان قارض .
- ٢ - حرف موسيقي - كف - سيره المذاق - باحت .
- ٣ - مدينة يابانية - شدا .
- ٤ - فيلسوف أديب عاش في القرن الرابع الهجري .
- ٥ - الغنية لفاترة أحمد - من - فجوة صغيرة - أداة نصب .
- ٦ - نمور « معكوسة » - ملحن مصري قديم - مكث .



حل وصيود الفائزين في

المسابقة رقم « ١٤٩ »



سناء عطية



فايدة محمود



مروان برسوم

- ٧ - عربي « معكوسة » - ورق سجاد
- نوم
- ٨ - من أجهزة العدل - نصف كلمة
- مرفف - من الألوان
- ٩ - باشا « مبشرة » - أغنية لفريد الأطرش
- ١٠ - أداة نصب - دولة اسبويه - اصاع
- ١١ - حروف متشابهة
- ١٢ - ربح طيبة - بحر - مسرحية لعبد الرحمن الشرفاوي
- ١٣ - مكان للعبادة - مسرحية لتوفيق الحكيم
- ١٤ - فيلم لفنان حمامة ومساعد حمدي - من العشرات
- ١٥ - عضو مجلس الشيوخ الأمريكي



الكواكب

مع بداية عام ١٩٧٠ .. تظل
الطفولة كما هي .. النغم الحلو
.. الذي يعطي للحياة طعما ..
وسط ما بها من كفاح صعب ،
ومرارة حادة .. ابتسامة الطفولة
.. هي نفسها ابتسامة الامل ..
والاسرة الصغيرة .. فائزها احمد
.. ومحمد سلطان .. وابناهما
طارق وعمرو .. بسملة امل ..
امام عام جديد .. اللهم اجعلنا
كله نصر وتفاؤل وتحقيق للامل !

تصوير : غباشي الصباغ

